

UNION SOVIETICA

No todas son rosas para la "perestroika"

Página/13



PSICOLOGIA

El miedo al SIDA también puede producir SIDA

Página/18

Página/12

el país a diario

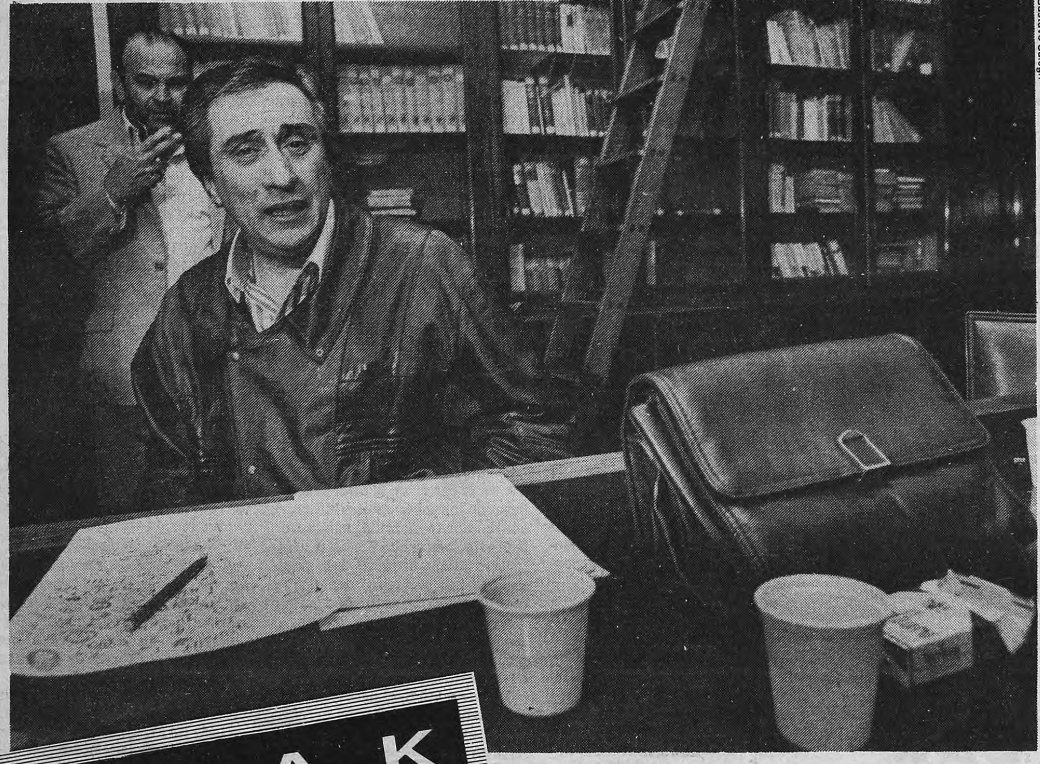
Buenos Aires, viernes 13 de noviembre de 1987

Año 1 - Nº 132 - Precio de este ejemplar: ₳1,20 Recargo vía aérea: ₳0,20.

La **CGT** resolvió un paro sin fijar la fecha en medio de las negociaciones que tanto ortodoxos como renovadores llevan adelante con los ministros de Interior y Trabajo

LAS 36 HORAS DE UBALDINI

Página/2


Gustavo Saiegh

OSO

El senador liberal correntino Ricardo Leconte fue el único que votó en contra del proyecto de ley de quita de 10 puntos en la indexación de los alquileres de octubre. Para un liberal, el Estado no debe mancillar un contrato privado. Leconte —gobernador electo— calificó al proyecto de "intervencionista" y lo comparó con *"el abrazo del oso"*, ya que —a su juicio— puede mover a los propietarios a tomar nuevos recaudos en sus contratos con los inquilinos. Al concluir la sesión un senador oficialista se quejaba: "Los correntinos jamás consideraron intervencionismo estatal el salvataje permanente que el Banco Central tiene que hacer sobre el Banco de Corrientes que está prácticamente en rojo". La crítica coincidió con los reclamos del secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, quien se quejó un par de semanas atrás por el crecimiento del déficit en la provincia de Corrientes. El Ejecutivo nacional considera que el desequilibrio presupuestario correntino obedece fundamentalmente al aumento en el número de empleados provinciales: entre 1983 y 1986 creció un 40 por ciento. "En fin, me parece que el que se hace el oso es él", concluyó el legislador radical.

SIVAK

EL CASO DE LOS SENDEROS QUE SE BIFURCAN

Página 4/5

SALIO LA NUEVA LEY

Diez puntos menos en la indexación de los alquileres de octubre

Página/11

24

Tres martillazos calibre 38, *por Enrique Medina*

El Confederal de la CGT aprobó la realización del paro

No se fijó fecha para el paro, mientras se realizan gestiones no públicas entre funcionarios y gremialistas.

(Por Carlos Aznárez) En poco más de media hora de reunión, el Comité Central Confederal de la CGT aprobó ayer la realización de un paro activo por 36 horas y facultó al consejo directivo de la entidad gremial para que determine la fecha del mismo. Esto ocurre en medio de una serie de encuentros reservados —en la mayoría de los casos desmentidos por sus protagonistas— que juntaron en las últimas horas al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, con sectores renovadores, y al del Interior, Enrique Nosiglia, con una delegación de los 15.

Desde el mismo momento que la central obrera hizo trascender que habría paro, Tonelli puso en marcha sus contactos amistosos con los 25 y algunos ubaldinistas, para intentar desdramatizar la situación. Así, el martes pasado en horas de la noche, Güerino Andreoni (comercio), José Pedraza (UF), Miguel Candore (UPCN), Rubén Pereyra (OSN) y Alejo Farías (UOCRA) habrían dialogado durante más de dos horas con el jefe de la cartera laboral, en un domicilio que posee Farías en la calle Agüero. Allí los sindicalistas exigieron recomposición salarial para noviembre, pero también reafirmaron la necesidad de que se produzca "un gesto de buena voluntad".

En contrapartida, otro funcionario, Enrique Nosiglia, se puso en marcha y como ocurriera en tiempos de Carlos Alderete convocó a cenar anteanoche en su domicilio a las cinco cabezas más importantes del Grupo de los 15. Entre vino blanco y carne fría, Diego Ibáñez (SUPE), Armando Cavalieri (comercio), Jorge Triaca (plásticos), José Rodríguez (SMATA) y Délfor Giménez (AOT) habrían coincidido con Nosiglia sobre "las enormes dificultades" que acarrea a todo proceso de diálogo la permanencia en el cargo de Juan Sourrouille.

Esta iniciativa del titular del Interior no habría sido bien vista por Tonelli, ya que el ministro entendería que las alianzas tejidas en otro tiempo con el sector de los 15 fueron una de las tantas causas de la derrota radical del 6 de setiembre. Lo concreto es que tanto renovadores como ortodoxos no quieren llegar al paro por más que lo anuncien y ambos tratarán de ganar tiempo y esforzarse en conseguir "promesas sólidas" para que la confrontación pase al año próximo.

Paradójicamente, quienes mas piden hoy la cabeza de Sourrouille desde el plano gremial son los que en épocas no muy lejanas reivindicaban su amistad y, por otra parte, se da la circunstancia de que un sector gremial que siempre apuntó sus cañones contra el titular del Palacio de Hacienda, hoy sin dejar de hacerlo, busca ahora una salida "racional" para lo que desde todas las áreas se define como un verdadero callejón sin salida. "El Gobierno no tiene reemplazante para el Ministerio de Economía y por eso busca hacer tiempo. Por otra parte, nosotros debemos redefinir nuestra estrategia ofensiva y no golpear a tontas y a locas. Parar por parar sirve de poco. Cuando lo hagamos la próxima vez, tenemos la obligación de conseguir que cambie algo concreto a nivel económico", confesó un dirigente del ubaldinismo.

Antes de comenzar el debate Lorenzo Miguel acordó con Ubaldini la decisión de dejar en suspenso la fecha del paro. Luego, el líder metalúrgico no dudó en señalar que una punta para aflojar la dureza gremial podría ser "la sanción de las leyes laborales" con paritarias incluidas. Pocos minutos después, Miguel discutió con un periodista que quería saber si "ahora estaba conforme con la designación de Roberto García y José Lingieri en el consejo superior peronista". "No me haga decir lo que yo no digo", contestó Miguel.

Jorge Sáenz



José Pedraza, Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel.
Un paro con suspenso: todavía no tiene fecha.

Un momento dedicado a Manrique

Con 187 delegados de 136 organizaciones sindicales, el Confederal consumió rápidamente el temario del día. Ubaldini leyó un documento elaborado por la cúpula cegetista en el que después de exponer las causas de la protesta obrera dispone la realización de un nuevo cese de actividades a nivel nacional, por 36 horas y con movilización. No tiene fecha prevista y mientras tanto habrán de realizarse "asambleas de esclarecimiento" en las fábricas y movilizaciones puntuales de cada regional. El punto más aplaudido fue, sin embargo, uno que poco tenía que ver con problemas salariales: Ubaldini leyó una extensa lista de cargos contra el diputado electo Francisco Manrique. Desde los fusilamientos del '56 hasta el "prohibido nombrar a Perón", no faltó un detalle. Ese fue el final, con un Ubaldini eufórico gritando "hasta la victoria" y muchos de sus colegas comentando en los pasillos las alternativas de los encuentros "supersecretos" con los hombres del Gobierno. La bronca y el diálogo, extrañamente combinados.

Los discursos de Parque Norte

Con un discurso al que sus colaboradores adjudican un carácter "fundacional", Antonio Cafiero abrirá hoy el congreso nacional de la renovación peronista en Parque Norte, que será una demostración de fuerza frente al sector ortodoxo que hegemoniza la actual conducción que preside Saadi.

Como paso previo para resolver la compleja situación interna del peronismo y de la renovación, que reclama la convocatoria a elecciones internas para renovar las autoridades del PJ, ayer fueron citados los gobernadores y presidentes de distrito con quienes se buscaba llegar a un acuerdo para pedirle al consejo nacional que concrete el llamado a un congreso para el 28 de noviembre.

Los ánimos de los renovadores estaban particularmente encrespados por la información aparecida en el diario *Clarín* que señalaba que la mayoría de los gobernadores electos del peronismo no aceptaba el virtual emplazamiento que será dado a conocer hoy por los congresales nacionales ligados a la renovación. El mendocino José Octavio Bordón dijo que "ese brulote es un invento de la prensa", y Cafiero manifestó que "no estoy acostumbrado a recibir planteos, ni los acepto", en referencia a las declaraciones del electo gobernador de Santa Fe.

Con el correr de la tarde fueron llegando los gobernadores asistentes a la reunión organizada en la casa de la provincia de Santa Fe, y si bien intentaron tomar distancia de lo manifestado por Reviglio, expresaron que "lo más correcto, para evitar cualquier posibilidad de ruptura, es esperar las decisiones que tome el plenario del consejo nacional el 27 de noviembre".

En este sentido, es particularmente llamativa la posición del peronismo renovador entrerriano, que ayer repartió entre los periodistas un comunicado firmado por los máximos dirigentes de esa provincia, en el cual luego de especificar que "nuestro origen es renovador, porque así es nuestra militancia que expresa nuevas ideas, nuevos hombres y la necesaria vocación transformadora del peronismo", asegura que "hay que hacer un último esfuerzo en función de la unidad hasta el 27 de noviembre próximo".

El riesgo de fractura que trasunta el comunicado del peronismo de Entre Ríos, encabezado por el gobernador electo Jorge Busti, era el tema más discutido en los conciliábulos previos al inicio de la reunión de gobernadores. Algunos, incluso, llegaron a decir que "la fractura es a esta altura inevitable, porque hay dos proyectos de país y dos modos de ver la democracia".

A la reunión del City asistieron representantes de casi todos los distritos del país, y sólo faltaron Catamarca, San Luis y Corrientes. Presidieron la mesa de los gobernadores las principales cabezas de la lista de unidad acordada en el Bauen: Cafiero, Carlos Menem, José María Vernet, Carlos Grosso y de la Sota.

Hasta las 21, los dirigentes se abocaron a discutir la relación Nación-provincias (coparticipación federal, promoción industrial y remesas salariales) y la relación política entre el gobierno y el PJ (pacto político y paquete parlamentario). A partir de ese momento comenzó a debatirse la ríspida reorganización de la conducción nacional. Cafiero abrió la segunda parte del debate convocando al peronismo a Parque Norte "a hablarle al país y no a nuestra interna", Grosso leyó el texto de la carta de emplazamiento a Saadi y se pidió el abandono de la sala de asesores y periodistas.

La juventud de las 62

La mesa de las 62 Organizaciones ha convocado a un plenario nacional el próximo jueves 19 a las 10 en la sede de la Asociación Obrera Textil. Allí, el sector ortodoxo de la franja gremial escuchará un informe de lo actuado desde su constitución, y hará conocer su expreso respaldo al plan de lucha de la central obrera. Otra novedad que retrotrae a la década del '70: las 62 discutirán el calendario para relanzar a la Juventud Sindical Peronista en todo el país.

Ya tenemos puente

En un comunicado de siete líneas, el Ministerio de Economía informó anoche que Argentina recibió el desembolso de 500 millones de dólares correspondientes al préstamo puente. La suma está compuesta por fondos aportados por los gobiernos de Estados Unidos, Colombia, México, Uruguay más un conjunto de bancos centrales de países europeos. La operación se concretó a través del Banco Internacional de Ajustes, con sede en Basilea, Suiza.

Este desembolso se consiguió tras una prolongada demora, luego del viaje que realizó recientemente a los Estados Unidos el titular del Banco Central, José Luis Machinea, quien realizó allí intensas gestiones.

Al fin, D'Alessio es procurador

En sesión secreta, el Senado aprobó ayer la designación de Andrés D'Alessio como procurador general de la Nación, por 23 votos a favor y con la única oposición de un representante de la bancada justicialista, cuyo nombre no trascendió. D'Alessio, quien integró el tribunal que condenó a los ex comandantes de la última dictadura por violaciones a los derechos humanos, reemplazará en ese cargo al actual secretario de Interior, Juan Octavio Gauna. La Cámara alta había fracasado dos veces en su intento de aprobar ese nombramiento, en virtud de las objeciones planteadas por varios legisladores peronistas.

Más querellas contra Vago

El canciller Dante Caputo y el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Romero, también presentaron querella por calumnias e injurias contra el director del periódico *Prensa Confidencial*, Jorge Vago. Este pleito se suma a los ya iniciados por el diputado César Jaroslavsky, el secretario de Deportes del Ministerio de Salud y Acción Social, Fernando Alfonsín, y el secretario privado del jefe de Estado, Guillermo Alfonsín. La publicación se había referido a las "fortunas" de "promotores del radicalismo que tenían sus depósitos en dólares" en el recientemente quebrado Central Nacional Bank of New York, propiedad de Jacobo Finkelstain.

La APDH avaló a Lázara

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos respaldó la participación de su vicepresidente, Simón Lázara, en una mesa redonda organizada días atrás por el Partido de la Nueva Mayoría, que lidera José Antonio Romero Feris, donde participó el ex mayor Ernesto Barreiro, impulsor de la sublevación de Semana Santa. Mediante una declaración pública, la APDH rescata la actitud "ética y coherente" de Lázara, quien no permitió el diálogo con el militar y "puso al descubierto los verdaderos objetivos y alcances de la rebelión militar".

TEMARIO DE LA CONCERTACION

La mesa ya tiene su menú

Los funcionarios y políticos que participan en la mesa de concertación acordaron ayer distribuirse en cinco comisiones. Los renovadores llegaron tarde pese a que Saadi aseguró que no irían.

La primera reunión plenaria de la mesa de consenso multipartidario, de la que participaron dirigentes de los partidos con representación parlamentaria, acordó ayer debatir cinco cuestiones centrales en la búsqueda de "un pacto de gobernabilidad entre el Gobierno y las fuerzas de oposición", según la propia definición del vocero presidencial José Ignacio López. Los temas a tratar por las cinco comisiones que se formarán especialmente son estructura federal, estructura del Estado, perfil económico y social del país, política externa y política de defensa nacional.

Las comisiones estarán integradas por dos representantes de cada partido político, quienes se reunirán el 19 de este mes, mientras que un día después habrá otro plenario de la mesa.

El encuentro de ayer estuvo presidido por el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, a cuyos lados se ubicaron sus colegas de Economía, Juan Sourrouille; Obras Públicas, Rodolfo Terragno; Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, y Trabajo, Ideler Tonelli.

La reunión comenzó sin la presencia de representantes del peronismo renovador, quienes —según dijo Vicente Saadi— "no van a venir porque ellos no tienen representación aquí, ya que ese lugar lo ocupa la conducción del Partido Justicialista". Sin embargo, cuando el plenario llevaba más de media hora, ingresaron al Palacio San Martín Carlos Grosso y José Octavio Bordón, para sumarse a la reunión. Cuando se retiraron los representantes renovadores señalaron que "no había ningún motivo para no venir aquí" y comentaron entusiasmados la reunión. Bordón dijo que el tema de la reforma constitucional "no se tocó para nada, pero se puede hablar sobre eso en los próximos encuentros".

A medida que iban llegando al Palacio San Martín, los participantes de la reunión multipartidaria dejaban ver sus expectativas respecto del encuentro. El optimismo era el común denominador entre los radicales y el vocero de esa posición fue el diputado César Jaroslavsky, quien opinó que "un pacto como el que estamos intentando es vital para la democracia", aunque admitió que "la política económica podría modificarse, siempre y cuando haya una propuesta que resista una discusión".

Saadi señaló que "yo también soy optimista, pero en esta mesa se dejará sentado que el Gobierno deberá cambiar su política económica; ese punto es básico para cualquier pacto político y social". Entre los más críticos, Alvaro Alsogaray se mostró "escéptico, porque a esta altura de mi vida no creo en los milagros. Acá nos reunimos varios partidos con diferentes concepciones y es difícil que salga algo interesante, pero estamos dispuestos a escuchar y opinar".

El líder intransigente Oscar Alende se excusó de realizar consideraciones "porque yo vengo a presentar a quienes hablarán en nombre del PI". Dicho esto, los dirigentes Luis Manrique y Julio Salto ocuparon el lugar reservado en la larga mesa que presidía Nosiglia, en representación del PI. Carlos Auyero anunció que la Democracia Cristiana haría "un aporte concreto a la Multipartidaria" y a continuación entregó a la prensa copias de una propuesta en la que se destacan el pedido de "una concertación del presupuesto nacional, acordar definitivamente la ley de defensa y reformar el sistema impositivo, eliminando las opciones especulativas".



ALFONSIN EN CORDOBA

"No he venido a hablar de paro"

El Presidente asistió ayer a un acto en la Escuela de Aviación en Córdoba y habló con el periodismo.

(Desde Córdoba) **"¿Qué paro?... Yo no he venido aquí a hablar de paro. Estamos en la Fuerza Aérea", fue la cortante respuesta que dio el presidente Raúl Alfonsín a un periodista local que intentó conocer la opinión del jefe del Estado sobre la última huelga de la Confederación General del Trabajo (CGT). Alfonsín, que asistió aquí a los actos por el cincuentenario de la Escuela de Aviación Militar, eludió las declaraciones políticas y desechó, con gestos, toda inquietud en ese sentido.**

Más distendido, luego de volar en un avión biplaza IA 63 Pampa, de fabricación nacional, ponderó las bondades de la máquina, a la que consideró "excelente". Hasta bromeó, cuando dijo que la había conducido por unos minutos y que era "más fácil que la política". Y más aún, soportó la broma de otro periodista, que en tono irónico le preguntó cómo se veía desde lo alto "la isla radical cordobesa", en alusión a que el partido gobernante logró aquí uno de sus escasos triunfos en la última elección. "Se la ve linda y grande", respondió el Presidente.

También elogió el discurso pronunciado por el titular de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, con una corta y expresiva frase: "¡Qué buenas palabras!". El jefe de la Aeronáutica militar afirmó que "no será el ataque permanente y negativo a las autoridades constituidas, ni a la dirigencia política, social y económica del país, lo que permitirá salir adelante". Ratificó "la vocación republicana de la institución", reivindicó la actuación de la fuerza en la guerra por las Malvinas y citó como ejemplo de "integración de civiles y militares" la constitución de una empresa mixta en la fábrica militar local.

Sostuvo Crespo que hay que pensar en los cambios estructurales y superar lo coyuntural, a través del "respeto a las leyes, a la Constitución, al racional intercambio de ideas" entre "los distintos sectores ideológicos". Alfonsín, que permaneció seis horas y media en la provincia, participó de un almuerzo en el casino de cadetes de la Escuela.

Luego dejó inaugurado el monumento A la Patria Alada, como se denomina el grupo escultórico donado por la Municipalidad de Córdoba, cuyo titular, Ramón Mestre, también pronunció un discurso muy elogiado por Alfonsín. El último en hablar fue el titular de la Escuela, brigadier José Martínez, quien se limitó a explicar las tareas que allí se desarrollan, en una suerte de visita guiada.

Shultz aceptó una invitación de Caputo para visitar Argentina

El secretario de Estado norteamericano, George Shultz, visitará la Argentina el año próximo, a instancias del canciller Dante Caputo, quien lo invitó a continuar analizando aquí la crisis económica a nivel continental, la cuestión centroamericana y las relaciones bilaterales de los Estados Unidos y la Argentina. Ambos funcionarios se reunieron ayer en Washington, en un encuentro cuyos resultados fueron calificados de "excelentes" por fuentes diplomáticas.

Pese a que no fue fijada aún la fecha de la visita de Shultz, se presume que la proximidad de fin de año y las dificultades de planificación del nuevo año postergarán el viaje hasta mediados de 1988.

Shultz y Caputo analizaron la situación política del hemisferio, y la incidencia del marco económico internacional en el nuevo plan de ajuste aprobado por el presidente Raúl Alfonsín.

El canciller argentino arribó a Washington para participar de las reuniones preparativas del encuentro de presidentes del Grupo de los 8, que se realizará en Acapulco, México, con la participación del presidente Alfonsín. En ese marco, Caputo se entrevistó ayer con los cancilleres de Guatemala, Panamá, Barbados, Haití, Bolivia, y de los países de la Cuenca del Plata. Mañana lo hará con sus colegas del Grupo de los 8, para analizar el temario de la cumbre de Acapulco.

Exhortación de la OEA por Malvinas

Argentina y Gran Bretaña fueron exhortados ayer por la Asamblea de la Organización de los Estados Americanos a buscar una solución pacífica en el conflicto por las islas Malvinas, según se informó en medios diplomáticos. El proyecto de resolución fue presentado por Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Perú, Uruguay y Venezuela. La Asamblea de la OEA manifiesta "la profunda preocupación por el elemento de tensión y conflicto potencial introducido por la declaración británica sobre derechos de pesca".

Opinión

Por James Neilson

Nuestro amigo el doctor

Cuando escuchan una declaración notablemente fatua en boca de un político destacado, muchos se inclinan por lamentar la mediocridad de tantos hombres públicos y fantasear en torno de un parlamento atiborrado de intelectuales distinguidos. Por fortuna, los intelectuales no se sienten atraídos por tales actividades, lo cual es un alivio porque si bien los mediocres —y algunos lo son más que otros— son capaces de cometer toda clase de barbaridades, no están en condiciones de rivalizar en este campo con los superdotados. Es que a los intelectuales les encantan los experimentos sociales, las grandes transformaciones, las iniciativas imaginativas y, gracias a su profundo amor por las abstracciones, propenden a olvidar que la sociedad sobre la cual ejercen sus dotes de cirujano está conformada por personas.

Los mediocres, individuos que nunca han leído a los filósofos alemanes y no entienden muy bien en qué consiste una teoría, llevan a cabo crímenes mediocres —a no ser que alguno por otro intelectual les incite a intentar algo más ambicioso. Pero los intelectuales prefieren crímenes a su propia altura, por decirlo así. Son, a su modo, artistas, y como tales no vacilan en desechar lo que no se ajuste a su visión, pasando por alto el hecho incómodo de que el color que borran o el pedazo de arcilla que tiran está compuesto por seres vivientes más interesados en su propio destino que en la visión del gran político-visionario.

Tal vez el político norteamericano más inteligente de nuestro tiempo es Henry Kissinger, aquel rechoncho catedrático de Harvard que, con la colaboración de Richard Nixon, reordenó medio mundo. Ahora sabemos que cuando la "guerra sucia" estaba en sus momentos más álgidos, Kissinger estimuló a los militares a proseguirla con tal de que la finalizaran en 1976. Kissinger, sin duda, es una persona no sólo brillante sino también sensible pero en aquella ocasión se comportó como un bruto. Un secretario de Estado menos interesado en los grandes esquemas universales quizás se hubiera opuesto a los militares por etnocentrismo o por temor a lo que diría la prensa al descubrir la verdad.

No, en política la imaginación e inteligencia suelen ser peligrosas; quienes las poseen tienden a subordinar lo específico a lo general, lo humano a lo ideal, el destino de un inocente torturado a un concepto del bien común futuro. Pierden de vista que la política es un asunto de personas, no de clases ni categorías ni ideologías ni movimientos, y que estas personas, incluso las más exasperantes, sienten dolor cuando se las picanea y aman a sus seres queridos. Los mediocres lo entienden bastante bien y si son producto de un medio civilizado insisten en guiarse por sus propios valores humildes y a menudo irracionales. Los intelectuales, en cambio, ven más lejos y por eso pisotean todo cuanto se encuentra en su camino.



Gustavo Saiegh

Dura jornada cursó el juez Blondi, quien entiende en la causa por el asesinato de Benjamín Neuman.
Dos larguísimas indagatorias le ocuparon todo el día, escuchando a José Lorea y Héctor Galeano.

Hoy sepultarán a Neuman

La ceremonia se hará en el cementerio de Tablada. Por esa causa, el policía Lorea (matador de Sivak) se dijo inocente.

El empresario maderero Mario Benjamín Neuman, secuestrado en febrero de 1982 y posteriormente asesinado, será enterrado hoy, a las 14, en el cementerio de Tablada. El cortejo partirá al mediodía desde la esquina del domicilio de la familia (Rodríguez Peña y Guido), y hará un alto en el Hospital Israelita (del que Neuman fue presidente), donde se realizará un acto. Durante la tarde de ayer, el juez federal Néstor Blondi, quien tiene a su cargo la causa por el secuestro y asesinato del empresario, tomó declaraciones indagatorias a dos de los procesados por el caso: José Lorea y Héctor Galeano.

Cuando se retiraba de Tribunales, una hora después de finalizada la indagatoria a Lorea (oficial de la Policía Federal y confeso autor del asesinato de Osvaldo Sivak), y a poco de comenzada la de Galeano, el abogado de la familia Neuman, Pablo Tagliaferri, aseguró que "el caso está prácticamente cerrado, porque los autores, cómplices y demás involucrados ya están identificados". Sin embargo, esta afirmación no fue compartida por el hijo del empresario asesinado, Mario, quien más tarde señaló a **Página/12** que "las últimas detenciones están permitiendo reunir información sobre los autores y coautores del hecho, pero aún deben investigarse otras vinculaciones".

Mario Neuman concluyó en forma tajante: "El caso no está cerrado en absoluto".

El abogado defensor de Lorea, Enrique Ventos, dijo que el policía declaró no haber tenido participación en el secuestro y posterior asesinato del empresario Neuman, y que sólo conocía el hecho a través de su trabajo en Defraudaciones y Estafas, dependencia de la Policía Federal, en la que se desempeñó. Ventos no quiso decir cómo había justificado su defendido el hecho de conocer dónde estaba enterrado Neuman. Al respecto, Lorea habría declarado ante el juez Martín Irurzun (a cargo de la causa por el secuestro y asesinato de Osvaldo Sivak) que se enteró cuando el oficial inspector Roberto Buletti (también procesado en ambas causas, y aparentemente uno de los coordinadores de ambos secuestros y asesinatos) le ordenó trasladar los restos de Sivak.

Según su abogado defensor, Lorea declaró ayer ante Blondi no conocer al subcomisario Carlos Alberto Lorenzatti, otro de los procesados en la causa Sivak, pero no implicado hasta el momento en la investigación por el secuestro de Neuman.

Por su parte, al llegar a Tribunales, el abogado defensor de Héctor Galeano, Jorge Vilar, señaló que "mi defendido no está relacionado con los secuestros, sólo cumplió una serie de encargos que le pidieron", pero no quiso precisar cuáles.

Ayer, el juez Irurzun dedicó toda la tarde a evaluar los elementos con que cuenta hasta el momento en la causa Sivak, y dispuso la realización de diligencias fuera del juzgado. Hoy, el magistrado continuará tomando declaraciones indagatorias, y algunos de los aprestos tomados en su despacho hacen suponer que le habría llegado el momento a Roberto Buletti.

Lo que no pasó antes de Irurzun

(Por Carlos Juvenal) **Si el periodismo y la opinión pública se pusieron de acuerdo en manifestar que el juez Martín Irurzun y la Policía Federal desarrollaron una eficiente tarea en la investigación del caso Sivak, y hay elementales razones para coincidir con el juicio, por una simple comparación debe deducirse, y decirse, que si Irurzun en pocos meses resolvió todo y tuvo éxito, quienes lo precedieron fracasaron.**

Pese a que el ex ministro Tróccoli siga elogiando al ex jefe de la Policía Federal, Antonio Di Vietri, los hechos demuestran que, desde el 29 de julio de 1985, hasta el asesinato de Sivak, producido el 12 de agosto, las omisiones de la Policía Federal fueron tantas que, con seguridad, en poco tiempo más se abrirá una causa para investigarlas y, si cabe, sancionar a sus responsables.

Tróccoli acaba de declarar en la revista *La Semana* que la pista sobre esta investigación "arrancó en febrero". Si se pusiera en comunicación con el actual jefe de la Policía Federal, acaso el comisario Juan Pirker le contaría que, desde octubre de 1986, el comisario Norberto Ruiz, titular de Defraudaciones y Estafas, mantenía un sigiloso trabajo de inteligencia alrededor del oficial inspector Norberto Buletti, por entonces, un oficial en actividad con inmejorables antecedentes. Las torpezas, negligencias u omisiones de la Policía Federal, a partir del secuestro, son tan groseras que, hoy, Marta Oyhanarte tiene una nueva espina, a la luz de los hechos, que tal vez la acompañe toda la vida: "¿Quién me puede asegurar —dice— que, de hacerse las cosas como se debía, no se hubiera evitado el asesinato de Osvaldo?" Esas anormalidades no son pocas, y pueden detallarse, las más notorias así:

- Cuando Marta Oyhanarte denunció el secuestro, la Policía le exigió total hermetismo para no poner en guardia a los secuestradores. En horas, de la sala de periodistas del Departamento de Policía salía la versión sobre el secuestro de Sivak, desmentido, como se pudo, por sus familiares. ¿Quién deslizó la información y para qué?
- La señora de Sivak, al recordar que en 1979 la policía se limitó a intervenir teléfonos y a seguir los pasos de quienes fueron a pagar el rescate, informó, en julio de 1985, que Osvaldo, su esposo, podría indicar algunos teléfonos a sus secuestradores, el de su casa, el de Julio Goyret, el de Jorge, su hermano, o los directos de Buenos Aires Building. Luego, el único mensaje de Osvaldo Sivak especificaba que había encargado a Goyret negociar con los secuestradores y pagar el rescate. Pues bien: la Policía no se ocupó en detectar desde dónde fue efectuado el primer llamado de los secuestradores. Duró 5 minutos y 45 segundos. Dos años más tarde, Irurzun consultó con ENTel y supo que había sido efectuado desde un teléfono público de la central 392. Más adelante, cinco comunicaciones de los delincuentes a la casa de Goyret no fueron incorporadas a la causa aunque la transcripción sí pudo ser conseguida por Irurzun en 1987. Habrá que averiguar quién ocultó las cintas grabadas, por qué lo hizo y por qué, si claramente Goyret iba a ser el pagador, no lo siguieron con discreción, como exigió Marta Oyhanarte de Sivak. Debe quedar claro que, luego de la denuncia, la policía aseguró que, con los teléfonos intervenidos, alcanzaba, y que la institución actuaría silenciosamente.
- Otra perlita fue que demoró más de diez meses en hacer un relevamiento en serio de la zona del secuestro, donde se localizó a un testigo que identificó en primera instancia a Ricardo Taddei y misteriosamente se desdijo la cuarta vez que fue llamado a reconocer las fotos del presunto secuestrador. Se alude, claro, a un menor de 16 años, aparentemente el único testigo, episodio detallado en la edición de **Página/12** del domingo último. Y lo de Taddei es también inexplicable. El juez lo citó a casi un año del secuestro, y la Policía Federal se limitó a hacer, sobre él, un seguimiento de rutina, que ni siquiera se alteró ante la noticia de que la familia del ex policía, luego integrante del Batallón 601, ya estaba en Europa. Como es lógico suponer, Taddei desapareció y hoy también debe andar paseando por el viejo continente.
- Tampoco se entiende muy bien por qué la reconstrucción del camino recorrido para el pago del rescate se haya hecho a un año y una semana del secuestro. Si se hubiera detectado allí una pista, habría sido tarde.

Como se ve, cuando Marta Oyhanarte desata su queja frente al accionar policial desde el día del secuestro, no está divagando. Simplemente se apoya en hechos. Tan ciertos como los que se detallan y nadie podría desmentir.

Lorenzatti, custodio y compinche

Cuando el ex agente de inteligencia, Raúl Guglielminetti regresó a la Argentina, permaneció oculto en la ciudad de Mercedes hasta la partida del papa Juan Pablo II, tras lo cual se entregó a un juez.

Al parecer, su estadía secreta en el lugar se vio favorecida por la amistad con el subcomisario Carlos Alberto Lorenzatti, quien estaba a cargo de la delegación de la Policía Federal en esa localidad. Posteriormente, Lorenzatti fue detenido y procesado por su vinculación con el secuestro y homicidio del empresario Osvaldo Sivak. La vinculación entre ambos se remonta a cuando Lorenzatti habría asesorado a funcionarios del Gobierno para que se incluyese a Guglielminetti entre los cuadros de seguridad y custodia personal del presidente Raúl Alfonsín.

Sin embargo, la relación de Lorenzatti con miembros del partido gobernante se remonta a tiempo atrás. El 16 de noviembre de 1974, el policía ahora detenido participó en un confuso episodio, cuando se desempeñaba como custodio del extinto líder de la Unión Cívica Radical, Ricardo Balbín.

En la madrugada de ese sábado, Lorenzatti contribuyó a repeler un ataque a balazos que un grupo, a bordo de otro automóvil, efectuó contra el dirigente radical, en las cercanías del Parque Pereyra Iraola, camino a La Plata.

A partir de esa circunstancia, el policía habría mantenido cordial relación con altos dirigentes radicales, asistiendo inclusive a comidas partidarias.

En aquella ocasión, Balbín regresaba de Buenos Aires, tras visitar al entonces titular del bloque de diputados radicales, Antonio Tróccoli, acompañado por un segundo auto de custodia. Fue interceptado por los desconocidos. Inmediatamente, el vehículo destinado a la seguridad de Balbín obligó a los agresores a bajar a la banquina, y entonces comenzó entre ambos un tiroteo.

El hecho no fue aceptado oficialmente por las autoridades policiales. La UCR tampoco se pronunció acerca del episodio, aunque, según manifestaron en ese entonces dirigentes partidarios, "todo habría sido un equívoco entre elementos policiales", de acuerdo con lo que consigna *La Nación* del jueves 21 de noviembre de 1974. Se supo, además, que tras una entrevista mantenida por Balbín con un alto jefe policial el lunes posterior al hecho, la custodia del dirigente radical fue renovada en su totalidad.

Dos vagabundos sospechosos

El ex cabo de la Policía Federal Félix Miera y el sargento en actividad Alberto Caeta fueron trasladados ayer desde Mar del Tuyú —lugar donde se los detuvo, en principio, "por deambular en actitud sospechosa"— hasta la Capital Federal, donde quedaron a disposición del juez Martín Irurzun, quien entiende en la causa por el secuestro y asesinato de Osvaldo Sivak.

Ambos policías fueron detenidos casualmente (se creyó en un primer momento que se trataba de delincuentes comunes) por efectivos del Destacamento del Escuadrón de Caballería de la policía bonaerense, en la intersección de las calles 3 y 74 de Mar del Tuyú. Sorprendidos, los policías dijeron llamarse Ramírez y González, pero cuando ingresaban en el patrullero Miera arrojó al suelo su documento personal, hecho que fue advertido por uno de sus captores. La lectura de este documento dejó sin posibilidades de continuar con el engaño a ambos prófugos, quienes admitieron su verdadera identidad.

El juez interviniente, Ricardo Dupuy, hizo allanar la vivenda de los dos policías en Mar del Tuyú —un departamento de la calle 63 y 1—, donde se encontraron otros documentos personales y se secuestró un Renault 11, color blanco, propiedad de Miera.

EL CASO SIVAK

Jorge Sivak (foto) y el coronel Schinelli Garay desmintieron la versión sobre la actuación de un grupo militar en el esclarecimiento del caso.

Sivak no cree en versiones



Alejandro Kacero

El empresario Jorge Sivak y el coronel Enrique Schinelli Garay desmintieron la versión según la cual un comando del Ejército que habría actuado sin conocimiento de la Policía Federal ni del juez Martín Irurzun fue el que colaboró de modo decisivo en el esclarecimiento del secuestro y asesinato de Osvaldo Sivak.

Jorge Sivak dijo que la versión publicada por el semanario *El Periodista* "es un disparate, es de ciencia ficción; me preocupa incluso que esto contribuya a que no se valore adecuadamente lo hecho por el juez Irurzun y por la Policía Federal a quienes debemos reconocer su esfuerzo y perseverancia, sin desmedro de solicitarles que se investigue el caso hasta el final".

El artículo titulado "Un comando militar entregó a los asesinos" plantea que un grupo orgánico del Ejército entregó a la Policía por lo menos a uno de los principales implicados en el caso Sivak (Héctor Galeano). Según la publicación, ese grupo autodenominado *Los demócratas de Campo de Mayo* tendría su centro de operaciones en las oficinas de Buenos Aires Building, la empresa de la familia Sivak. El tercer párrafo de la nota dice que "este grupo especial no es irregular; sus miembros están acreditados ante el jefe del Ejército. Tiene como misión específica destapar el canal que mantiene una relación viva entre dependencias de la inteligencia del Ejército y la central de operaciones que promueve acciones para desestabilizar al régimen democrático: el Batallón 601 de Operaciones es su objetivo a mediano plazo".

El coronel Enrique Schinelli Garay, que cumple su destino en la Inspección General del Ejército, dijo ayer a **Página/12** que "si fuera cierto que un grupo de oficiales estuvo trabajando para ayudar a resolver el caso me parecería excelente, y haber participado en él hubiera sido un honor, pero no tengo la menor idea sobre este tema. Además, no tengo nada que ver con la tarea de inteligencia, ni nunca tuve que ver. La verdad, me parece increíble esta versión".

Jorge Sivak, por su parte, dijo a este diario que conoce a Schinelli: "El fue oficial instructor cuando mi hermano Osvaldo hizo la conscripción en 1962. Desde entonces, el coronel Schinelli Garay es un amigo de la familia. Pero le aclaro, para evitar todo tipo de fábulas, que fueron muchos los jefes y oficiales del Ejército que se solidarizaron con la tragedia que ha vivido y vive nuestra familia."

Sobre el origen de la versión, Sivak dijo que "hay quienes están interesados en que la investigación no llegue hasta el final. Acá se han tejido fábulas de las que nosotros hemos sido reiteradamente víctimas. Se dijo que mi hermano Osvaldo tenía un hijo guerrillero, que mi cuñada el único interés que perseguía era el del dinero. Se dijeron muchas barbaridades y ahora se dice otra. No me extrañaría que se sigan fabricando otros dislates como éste".

En el artículo de *El Periodista*, firmado por Benjamín Venegas, se describe como jefe del grupo *Los demócratas de Campo de Mayo* a Schinelli Garay, a quien se define como "defensor ante los tribunales militares del teniente coronel Aldo Rico". En realidad, Schinelli todavía no ha tenido oportunidad de ejercer esa defensa, ya que la causa continúa en el ámbito civil. Schinelli, por otra parte, este año cumplió 30 días de prisión como consecuencia de una carta dirigida al general José Caridi en la que solicitaba que la conducción del Ejército se diferenciase públicamente de lo actuado durante la dictadura militar.

En el artículo de Venegas se informa que el mayor Juan Guglialmelli "fue el segundo del grupo especial". Agrega que "la participación de oficiales en actividad en la investigación del *affaire* Sivak forma parte de un esfuerzo institucional por limitar históricamente el papel del Ejército en los años recientes. Los oficiales reclutados por Jorge Sivak no lo hicieron en ningún momento como mercenarios sino, por lo contrario, con el propósito de hacer pesar su rango para llegar al fondo de una turbia historia de corrupción y crimen que atormenta al Ejército".

Sivak, demostrando una absoluta sorpresa ante la publicación, dijo a **Página/12** que "los éxitos logrados hasta ahora en el marco del esclarecimiento del secuestro de mi hermano son el fruto de un trabajo mancomunado de la Policía Federal y del juez Irurzun. Nuestro anhelo es que la investigación llegue hasta las últimas instancias, y si he roto el silencio que me impuse en los últimos días es para desmentir las fábulas que puede generar esta versión absurda".

En el artículo de Venegas se comenta que el grupo militar fue el encargado de detener a Galeano, sin conocimiento del comisario Pirker, quien habría expresado, según la versión, "carajo, han secuestrado a un oficial de la Federal". La hipótesis del secuestro de Galeano fue la que surgió en un primer momento, hasta que se supo que en realidad había sido detenido en la investigación que culminó con el hallazgo de los cadáveres de Osvaldo Sivak y Benjamín Neuman.

TESTIMONIO DE UN GENDARME

Finalmente, "cayeron como novatos"

(Por Walter Goobar) "Cebados por la impunidad que les daban sus chapas y sus credenciales, cayeron como novatos. Sin embargo, aún hay muchos implicados cuyos nombres están en poder de la Gendarmería, y que han logrado evadir el cerco." Este testimonio corresponde a uno de los gendarmes que desempeñó tareas claves en la pesquisa realizada en Orán, Salta. Así fue como la Gendarmería Nacional y el juzgado a cargo del doctor Ricardo Lona consiguieron desbaratar una banda integrada por miembros de la Policía Federal, algunos de cuyos integrantes (los oficiales José Lorea y Roberto Buletti) son confesos partícipes en los secuestros y asesinatos de los empresarios Osvaldo Sivak y Benjamín Neuman.

—*¿Qué es lo que les daba esa inmunidad?*

—Dos cosas. Tenían credenciales de la Policía Federal, por un lado. Y además de eso conocían perfectamente todos los procedimientos. Por ejemplo, Lorea, que cayó en manos de Gendarmería en Puerto Iguazú en setiembre de 1985, sabía que los dólares que tenía consigo lo podían implicar en los secuestros, porque eran billetes provenientes del pago de un rescate y tenían la numeración controlada. Por eso los escondió en un baño. La documentación policial y la experiencia hacía que los tipos se movieran muy tranquilos.

—*¿Cómo reaccionaron Buletti y los otros ante la detención?*

—Se mantuvieron tranquilos y seguros, porque saben lo que tienen que decir. Incluso, Buletti se negó a declarar ante el juez.

—*¿En la detención participó solamente personal de Gendarmería?*

—Por una cuestión de camaradería inter fuerzas, invitamos al subcomisario Goyo, de la delegación Salta de la Policía Federal, para que viera que realmente eran delincuentes. El subcomisario Goyo participó simplemente como mediador, para avalar el procedimiento. Inclusive, lo autorizamos para que interviniese en los interrogatorios.

—*¿Qué surgió de esos interrogatorios?*

—Del interrogatorio a Buletti salió que había una organización grande detrás. Pero Buletti daba a entender que él era simplemente *un perejil*, y que la organización grande tenía su sede en Buenos Aires.

—*¿Cuál es su opinión sobre los móviles de la organización? ¿Eran simplemente económicos o tenían fines políticos?*

—A partir de lo que yo pude recoger, creo que eran puramente económicos.

—*¿Qué papel jugaba esta banda en la cadena del narcotráfico?*

—Eran el primer eslabón. El primer eslabón significa que son los que van a tratar de llegar con la mercadería a los grandes centros poblados —Tucumán o Córdoba— para que lo distribuya allí el segundo eslabón. El último eslabón es el consumidor. En realidad, yo los definiría como primer eslabón y capitalistas, porque ellos tenían la plata.

—*¿Hacían tráfico de armas?*

—No, para nada. Todo el armamento que usaban era legal. Las armas secuestradas, entre ellas un Colt Python 357 Magnum, que es un arma de guerra, eran legales. Tenían autorización para portarlas.

—*¿Usted cree que este asunto está terminado con las detenciones que se han practicado hasta el momento?*

—No.

—*¿Por qué?*

—Porque nosotros tenemos muchos nombres de gente que todavía no aparece. Hay mucha gente prófuga.

Para Pirker no son tantos como dicen

El jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, desmintió "rotundamente" que más de treinta oficiales de la repartición se encuentren involucrados en una banda de narcotraficantes capitaneada por el ex oficial Roberto Buletti, acusado por los secuestros y asesinatos de Osvaldo Sivak y Benjamín Neuman. A su vez, en el Juzgado Federal de Salta confirmaron a **Página/12** que a comienzos de este año fueron detenidos en Orán cuatro policías —entre ellos Buletti— por el delito de narcotráfico, dos de los cuales (Molina y Stewart) fueron posteriormente liberados por falta de méritos.

"Eso de hablar de más de treinta oficiales tiene origen en un cable que viene de una provincia, y no tiene ningún asidero, ni cercano a la realidad, pues acá no se trata de treinta ni de un número acercado a ese", señaló Pirker, quien también negó "categóricamente" que exista "una superestructura delictiva" por encima de la banda que asesinó a los dos empresarios. Todas esas versiones, según el jefe de la Policía, "pasan por parámetros de neurosis informativa".

Esta semana, Pirker aseguró que el subcomisario Carlos Alberto Lorenzatti no tenía nada que ver con el secuestro y asesinato de Sivak. Sin embargo, Lorenzatti, después de declarar ante el juez Martín Irurzun, se encuentra procesado y detenido por ese caso. También Pirker aseguró, en conferencia de prensa, que no había sumariado a los policías de la Comisaría 10° que participaron en la causa que se le sigue al entrenador Héctor Veira "porque no había razones para hacerlo". Hoy se encuentran procesados.

"Desde fines de enero pasado están presos los policías Roberto Buletti y Carlos Castro, por el delito de narcotráfico", aseguró a **Página/12** el secretario del Juzgado Federal de Salta, Daniel Martínez Gallardo, quien entiende en esta causa. "Ambos fueron detenidos en un procedimiento realizado en Orán por personal de Gendarmería, y también allí se detuvo a otros dos policías: Juan Carlos Molina y Jorge Stewart, quienes después fueron liberados por falta de méritos. Actualmente, Castro está preso en el Penal de Villa Las Rosas, en Salta", añadió. En la causa que se instruye en este Juzgado Federal, cuyo titular es el doctor Ricardo Lona, los policías involucrados están procesados únicamente por el delito de narcotráfico.

Aquella siniestra doctrina

Las Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, calificaron como "una afrenta contra los desaparecidos, los torturados y los asesinados por un terrorismo de Estado, inspirado en la doctrina de la seguridad nacional", a la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos, que se llevará a cabo en Mar del Plata a partir del lunes próximo. En un comunicado, las Madres expresan que el temario previsto para ese cónclave "intenta reverdecer esa siniestra doctrina, que atiende intereses geopolíticos ajenos".

Los mercantiles ganan la calle

Las calles del centro de Buenos Aires serán recorridas hoy a partir de las 18 por una columna de directivos y activistas mercantiles de todo el país que exigen recomposición salarial al mes de octubre. La movilización de protesta será encabezada por el titular del gremio Güerino Andreoni y partiendo de Plaza Miserere transcurrirá por Castelli, avenida Corrientes, Callao hasta el Congreso, donde se leerá un documento que fija la posición sindical sobre el tema.

La Argentina según Feinmann

El filósofo y novelista José Pablo Feinmann dictará, durante la segunda quincena de noviembre y el mes de diciembre, un curso de Historia política y conceptual de la Argentina. Las reuniones se realizarán todos los lunes, a partir del próximo 16, entre las 20 y las 21.30, en el Taller, Escuela, Agencia (T.E.A), Salta 327 primer piso. "A primera vista parecerá desmesurado el intento de transitar la historia argentina desde mayo hasta el presente. Sin embargo, no lo es. Si lejos de sometemos a una laboriosa narración de los hechos encaramos un encuadre teórico de los mismos", explica Feinmann, en las Consideraciones sobre el Programa del curso. Algunos de los "textos fundamentales" que se consultarán a lo largo de las reuniones son el *Facundo* de Sarmiento, el *Plan de Operaciones* de Moreno, el *Martín Fierro* y la *Constitución del '53*.

STRASSERA Y LA SOLICITADA

"Delito de apología del crimen"

El fiscal Julio César Strassera manifestó su desacuerdo con la resolución de la Cámara Federal que autorizó la publicación de una solicitada a favor de Jorge Rafael Videla, y solicitó la intervención de la Corte Suprema.

El fiscal federal Julio César Strassera se opuso a la publicación de la solicitada de apoyo al ex presidente de facto Jorge Rafael Videla por lo actuado en la represión ilegal, y presentó un recurso extraordinario solicitando a la Sala I de la Cámara Federal que permita que sea la Corte Suprema de Justicia quien dirima la controversia, en su carácter de "intérprete final de la Constitución".

Mientras tanto, firmántes de la solicitada anunciaron que también apelarán al juicio supremo de la Corte, disconformes con la calificación de "apología del delito" que dio la Cámara al texto reivindicatorio de Videla.

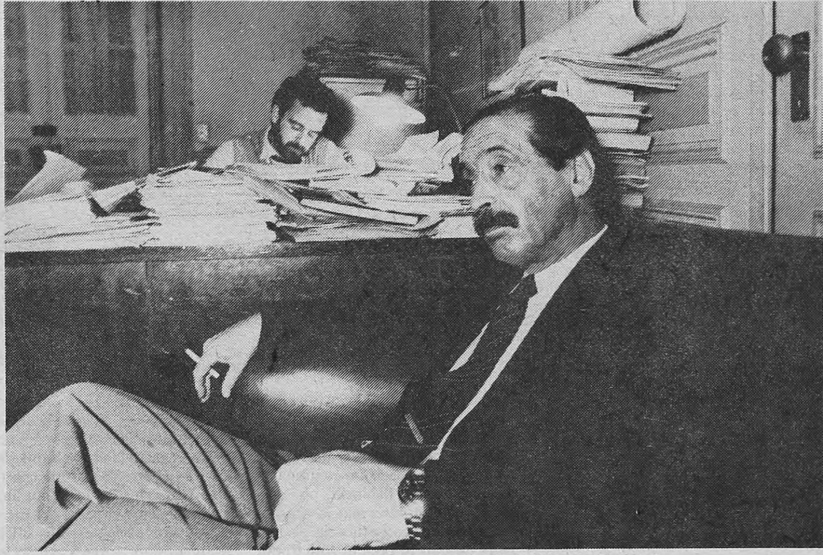
Strassera discrepó —en un escrito de más de diez carillas— con la decisión de la Cámara Federal de modificar el fallo del juez Martín Irurzun, quien prohibió la publicación de la solicitada en los diarios *Clarín. La Nación, La Prensa, Ambito Financiero* y *Crónica*. El fiscal Strassera opinó que la Cámara hizo una interpretación del artículo 14 de la Constitución, que garantiza la libertad de prensa, que "va mucho más allá de los alcances que le asigna la uniforme jurisprudencia de la Corte".

Coincidió Strassera con la Cámara en que el contenido de la solicitada "constituye el delito de apología del crimen en grado de tentativa" y agregó que se trata, pues, de "un hecho punible, cuya ejecución se ha visto interrumpida por causas ajenas a la voluntad de los autores". El fiscal recalcó que el fallo del Tribunal autorizando la publicación hizo decir a la Constitución nacional "lo que no dice". Y puntualizó que la interpretación de la Cámara estaría señalando que "debe tolerarse la perpetración de delitos en homenaje a la libertad de prensa".

Dijo Strassera que el artículo 14 "proscribe la censura previa" y que en el caso, el juez Irurzun tomó conocimiento "de un ilícito ya cometido (tal la tentativa)" por medios que no importaron un control anticipado de lo que se iba a publicar. Subrayó a continuación que ante tales circunstancias el juez "no sólo está facultado sino obligado" a impedir que se consume el delito. El fiscal insistió en que el fallo de la Cámara puede traer aparejadas "gravísimas consecuencias" que la Constitución "no pudo haber querido consentir al amparo de ninguna de las garantías que consagra".

Puso el ejemplo de una supuesta tentativa de instigación pública a cometer graves delitos. Y preguntó: "Anoticiado el juez, ¿debe esperar a que se perpetren los delitos inducidos para después castigar el hecho como instigación?; o debe, en cambio, ¿no sólo castigar la tentativa sino impedir la consumación?" Mencionó, incluso, el hipotético caso del jefe de una banda que realiza un secuestro extorsivo y ordena, por vía de una solicitada, la ejecución de la víctima. "¿Debe permitir su publicación en homenaje a la libertad de imprenta? La hipótesis, por absurda, no merece siquiera comentarios." Por lo expuesto, recurrió ante la Corte.

Por su parte, los firmantes de la solicitada, por medio de un comunicado titulado "Libertad de prensa amenazada" informaron que también apelarán a la Corte. Discreparon con los camaristas quienes, dicen, "son los mismos que condenaron al general Videla" porque adelantaron "arbitrariamente la calificación de delito para la publicación ejerciendo de tal manera una clara amenaza de condena penal anticipada que coarta la genuina libertad de expresión. Avalaron esta postura, entre otros, el ex ministro de Justicia Alberto Rodríguez Varela, Alberto Benegas Lynch, Horacio García Belsunce, Rodolfo Lanús y Hugo Miatello.



Fiscal federal Julio César Strassera, opuesto a la resolución de la Cámara Federal.
"El contenido de la solicitada constituye el delito de apología del crimen en grado de tentativa."

Los altos mandos estudian los pases y la nueva ley

Desde las 8 de la mañana y durante toda la jornada de ayer, el jefe del Estado Mayor del Ejército, general José Dante Caridi, presidió una reunión con los mandos superiores de la institución en el Edificio Libertador, con un temario que incluyó el balance de lo actuado durante el año militar, la comunicación de los nuevos pases y destinos en la cúpula del Ejército, el análisis del proyecto de ley de defensa y las consideraciones finales sobre la ponencia que presentará la fuerza en la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos.

El encuentro —previsto en la rutina del calendario militar— continúa hoy con la incorporación del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. En esta primera jornada participaron el subjefe del Ejército, general Miguel Abbate; el inspector general de la fuerza, general Enrique Bianchi; el subdirector de Fabricaciones Militares, general Raúl Mattiuzzi, y los cuatro comandantes de cuerpo, en su condición de oficiales superiores más antiguos. Los altos oficiales iniciaron el trabajo exponiendo los logros alcanzados y trazaron los principales objetivos para el año próximo. Por su parte, el general Caridi comunicó oficialmente la constitución de la nueva cadena de mandos y la conformación de la cúpula para el año que viene, en la que se destaca la continuidad de los actuales comandantes de cuerpo y el traslado del general Heriberto Auel al Estado Mayor Conjunto, un oficial que actuó como mediador durante la crisis militar de Semana Santa. Otra designación es la del general Mario Cándido Diez, que pasará a ocupar la Jefatura de Personal

Por otro lado, en un acto paralelo a la reunión de mandos, Caridi asistirá a la ceremonia de clausura del curso de los nuevos jefes de regimiento, donde pronunciará un discurso, según se anticipó, con "un nuevo llamado a la unidad y la cohesión interna". La arenga es considerada como muy importante, debido a que el auditorio estará integrado por oficiales con mando de tropa.

Una elección a la tucumana

El Concejo Deliberante de la ciudad de San Miguel de Tucumán pasó ayer a un cuarto intermedio, hasta el próximo martes 17 a las 10, sin poder designar al futuro intendente, debido a la paridad existente entre la UCR y el justicialismo, cuyos candidatos son Raúl Martínez Aráoz y Ricardo Díaz, respectivamente.

El cuerpo comunal deliberó entre las 10 y las 13, pero cuando se iba a pasar a la elección del intendente se decidió diferir el trámite haciendo lugar a una moción del único representante del Frente de Acción Provinciana, Rodolfo Cruz, que fue apoyada por los 7 ediles radicales, los 3 de Bandera Blanca y por 4 del peronismo, mientras que otros 3 concejales de esa misma agrupación votaron en contra de la moción.

Según la reglamentación vigente, el Concejo elige de entre sus miembros al intendente, por simple mayoría. Pero, a causa del empate existente entre la UCR y el PJ, se traba cualquier definición, salvo que alguna de las otras dos fuerzas sume sus votos. En caso de no llegar a un acuerdo, una vez realizadas tres votaciones, el intendente se elegirá por sorteo. Pero habrá que esperar hasta el próximo martes.

Debaten la equiparación salarial de los docentes

El Consejo Federal de Educación tratará hoy la aprobación definitiva del nomenclador básico salarial. El tema clave es si las provincias van a poder pagar.

Los ministros de Educación de todo el país se reunirán hoy para aprobar en forma definitiva el nomenclador salarial docente que equiparará los sueldos de ese sector. Para lograr tal objetivo, es obvio, las provincias deberán contar con los recursos necesarios. Al respecto, el subsecretario de Relaciones Educativas Héctor Gutiérrez sugirió que los estados "con economías más sanas" podrían ayudar a la Nación a acudir en auxilio de las zonas más postergadas.

Por el contrario, el coordinador del Consejo Interprovincial para la Cultura, la Educación, la Ciencia y la Tecnología (CINCECYT), Norberto Fernández Lamarra —dirigente justicialista que representa a los ministros de educación peronistas—, "ninguna provincia está facultada para transferir recursos a otras. Además, no hay estados con economías sanas".

"La verdadera solución es una justa ley de coparticipación que permita recuperar a las provincias los recursos que les son genuinos", —aseguró Lamarra—, pero aclaró que "mientras tanto es la Nación la encargada de aportar los fondos para igualar el sueldo del maestro de grado en un nivel aceptable, acorde a las razonables peticiones de la CTERA".

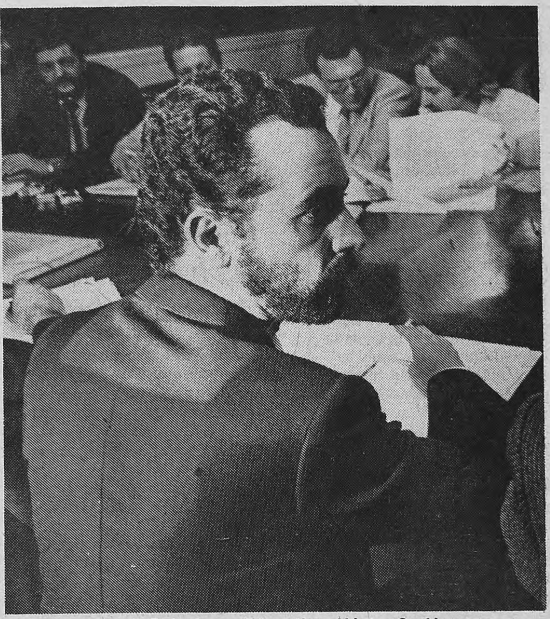
Para acercar posiciones sobre el espinoso tema de la coparticipación y el no menos conflictivo Congreso Pedagógico Nacional, se reunió ayer al Comité Ejecutivo del Consejo Federal con el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, y con el subsecretario de Gestión Educativa, Nilo Fulvi. En el cónclave se acordó que hoy se tratará la renovación del órgano ejecutivo, en donde el peronismo aspira a tener mayor representatividad en función de los resultados electorales del pasado 6 de setiembre.

En cuanto al Congreso Pedagógico, Fernández Lamarra recalcó que las asambleas de base de la Capital Federal, Buenos Aires y Mendoza han sido "vergonzosas", pero consideró "desafortunado" que esta imagen desvirtúe "el trabajo desarrollado en forma abierta, participativa y transparente en la mayoría de las provincias".

Después de la reunión en el Palacio Pizzurno, los actuales titulares de Educación peronistas, los futuros ministros y los dirigentes gremiales de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina —estuvieron Marcos Garcetti, José Azerrat y María Sánchez— continuaron debatiendo en el marco del CINCECYT, la postura que adoptarán hoy en el seno del Consejo Federal.

La instrumentación del nomenclador básico fue también el tema prácticamente excluyente de las deliberaciones peronistas y Lamarra volvió a la carga con la responsabilidad de la Nación.

El subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez, coincide en que "la puesta en marcha del nomenclador dependerá sin lugar a dudas de una ley de coparticipación. Pero en lo inmediato considera que "por razones de estricta justicia" los estados más ricos tienen que solidarizarse con los maestros de Tucumán, Catamarca, Formosa, Santiago del Estero y Corrientes cuyos "salarios están verdaderamente postergados".



Jorge Sáenz

Subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez.
"Que las provincias ricas ayuden con fondos a las más pobres."

En las escuelas la letra con bombas entra

(Por Miguel Briante) **"No es la única escuela donde los chicos ya ven como una costumbre que se los evacue de apuro porque alguien ha llamado diciendo que ahí va a estallar una bomba. Pero de la Escuela Nº 16 de la Capital Federal, Wenceslao Posse —Juncal y Coronel Díaz— se sabe que el 9 de octubre, el 5 de noviembre y otra vez el 9 de noviembre pasados la misma voz repitió idéntica amenaza.**

La escuela, entre mañana y tarde, reúne 901 alumnos; anteanoche, veinticinco padres —en su mayoría mujeres— se reunieron para buscar una salida de la situación. "La directora —narra Balbina Paludi, madre de un alumno de tercer grado— dijo que en los tres casos se hicieron las denuncias en la Comisaría 21. Desalojados los alumnos, los integrantes de un patrullero constataron la inexistencia de artefacto. La directora también sugirió que, por las fechas, las amenazas podrían estar relacionadas con la realización de encuentros del Congreso Pedagógico en la escuela".

Un padre propuso que, ante la falta de respuesta de las autoridades al pedido de una custodia, se organizaran los padres. Con aprobación de la mayoría, Cristina López de Wulicher insistió en que se exigiera la intervención de las autoridades. "La amenaza de una bomba —dijo—, ya es una bomba".

El secretario de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires Enrique Mathov, consultado por **Página/12**, admitió: "Todos los días hay alguna amenaza de bomba en alguna de las escuelas. Si bien esos llamados intimidatorios son permanentes, y por lo general implican la evacuación de alumnos, pienso que cuanto menos información se da, se producen menos casos. Por eso muchas veces decidimos no hacer públicas las denuncias". Agregó que "cada establecimiento tiene destinada una plaza especial para proteger a los alumnos, siempre que la policía considere necesario el desalojo. La fuerza de seguridad se encarga de decidir el procedimiento y seguir la investigación, mientras nosotros tomamos todas las precauciones respecto de los alumnos". Mientras tanto, las denuncias efectuadas en la Comisaría 21 —cuyas autoridades, hasta anohe, habrían prometido una custodia a la escuela 16, "aunque falten hombres"— habrían sufrido algún camino burocrático.

"¿Respuesta?, ¿qué respuesta"

(Por R. L.) Al recibir la consulta sobre las bombas, la señorita Gloria que asesora al ministro del Interior Enrique Nosiglia —ésa fue toda su identificación ante **Página/12**— anotó prolijamente todos los datos recogidos por el cronista. Al preguntársele qué funcionario podía hablar respondió: "¿respuesta?, ¿qué respuesta?". Y con tono seco agregó: "Ahora estamos en una reunión muy importante". En cuanto al secretario general de la Policía Federal, comisario mayor Juan Carlos Camani, él sí consideró que se necesitaba una respuesta. "Ante cada denuncia —dijo— nosotros concurrimos al lugar para verificar la información... si es necesario se brinda protección especial." Aclaró, además, que "por lo general se trata de bromistas, y algunas veces se escuchan risas en el teléfono".

EMULO DE PINOCHO

Le va a crecer la nariz

Las más publicitadas alianzas suelen naufragar a la hora de los papeles: hace un par de semanas Gustavo Valle, secretario general de Franja Morada regional Buenos Aires de la Universidad Tecnológica Nacional, había adelantado a *Página/12* que "mediante un acuerdo interfuerzas con el peronismo y el Movimiento Nacional Reformista (MNR-del Socialismo Popular) se decidió postergar la renovación de autoridades de la Federación Universitaria Tecnológica (FUT)". Sin embargo, uno de los ya seguros aliados confesó desconocer el arreglo. "El peronismo no tiene acuerdo con ninguna fuerza política, y menos con el radicalismo", aseguró el dirigente justicialista de la UTN, Manuel Marrón.

El Frente Estudiantil Santiago Pampillón, que actualmente preside la FUT, también salió a la carga ante el aparente contubernio. Emilio Falbo, titular de la Federación, convocó a la junta representativa para analizar la actual situación de la FUT, el 28 de este mes, y desconoció "todo tipo de representatividad surgida de acuerdos al margen de los canales orgánicos".

Manuel Marrón coincidió con Falbo en que temas tales como "la fecha y el lugar donde se haga el congreso de la FUT, para elegir una nueva conducción, deben decidirse por los canales orgánicos". El dirigente del Pampillón aclaró que la prolongación de su mandato se había decidido el pasado 27 de junio a raíz de la "sublevación de Semana Santa, que motivó la suspensión del congreso". El último fin de semana de noviembre, en la reunión de la Mesa Representativa, Franja Morada tendrá oportunidad de corroborar si sus deseos se condicen con la realidad.

EE.UU. tendió un puente

El gobierno argentino recibió anoche el desembolso del préstamo puente por 500 millones de dólares otorgado por el Tesoro norteamericano junto con el Banco Internacional de Pagos de Basilea, Suiza y los bancos centrales de Colombia, México y Uruguay. El crédito será utilizado para cubrir parte de los compromisos externos que vencen en los próximos días, hasta tanto ingrese la segunda cuota del préstamo "stand by" del Fondo Monetario Internacional por 210 millones de dólares.

Hacia fines del corriente año está previsto el ingreso de una suma similar proveniente del FMI, que abrirá la puerta al desembolso de otros 500 millones de dólares por parte de los bancos acreedores privados. En ese momento, habrá que devolver entonces los dólares que ingresaron anoche a las cuentas del Banco Central y que constituyen sólo un asiento contable en los papeles de José Luis Machinea.

Menos autos en octubre

La producción de octubre de 16.420 automóviles fue 9,8 por ciento menor que en setiembre, 11,6 por ciento más baja que en octubre del año pasado y 6,1 por ciento menos que el promedio de los últimos 10 años para el mes de octubre, aunque 16,7 por ciento mayor que en el período enero-octubre del año pasado. Las ventas fueron de 14.596 automóviles, 14 por ciento menos que en setiembre; 18,3 por ciento por debajo de octubre de 1986; 15,2 por ciento menos que el promedio para octubre de la última década, aunque 18,4 por ciento más que las ventas entre enero y octubre del año pasado. Se exportaron 32 coches, lo que suma 230 entre enero y octubre contra 315 del año pasado.

Para subsistir, los bancos de provincias piden un plan federal

El titular de la entidad que nuclea a la banca oficial del interior criticó al actual régimen financiero.

El presidente de la Asociación de Bancos Provinciales (ABAPRA), Juan Gaset Waidatt, advirtió que "de mantenerse la actual estructuración del sistema financiero, ni las economías regionales, ni los bancos, ni el sistema de la banca provincial en su conjunto tienen la menor posibilidad de subsistir", en una reunión en la que se convocó a los gobernadores provinciales en funciones y electos con el fin de desarrollar un proyecto de Banca Federal.

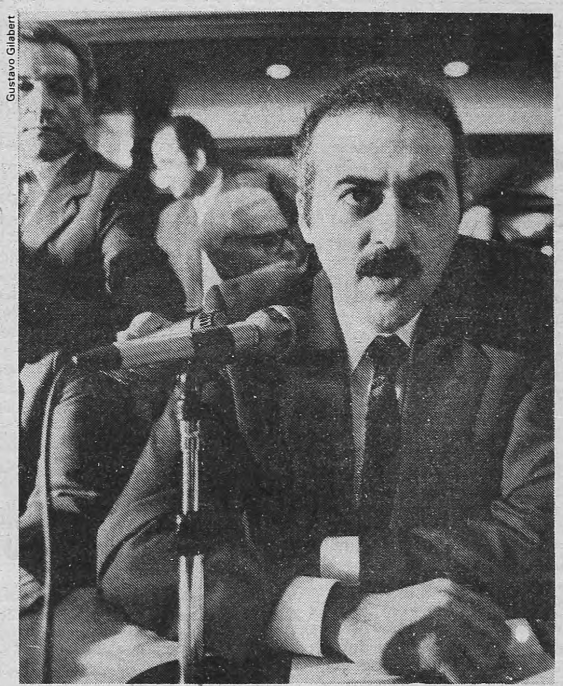
La reunión, que se efectuó ayer en los salones del primer piso del "Club de las Naciones", a metros de Florida y Corrientes, contó con la presencia de los gobernadores de Santa Fe, José María Vernet; de La Rioja, Carlos Saúl Menem; de Santa Cruz, Arturo Puriccelli; y los gobernadores electos de Salta, Hernán Cornejo, y de Entre Ríos, Jorge Busti, además de los representantes de los gobiernos de las restantes provincias, y fue notoria en muchos casos la ausencia de los delegados gubernamentales radicales.

Gaset Waidatt criticó "el permanente y sostenido ataque a los bancos de provincia, cuya finalidad última es el vaciamiento de nuestras instituciones", lo que atribuyó a una política económica especulativa delineada por el Palacio de Hacienda a través del Banco Central, la banca privada y la oficial nacional.

Después de transcurrida casi una hora del comienzo del acto, y ante la uniformidad de las opiniones vertidas por los gobernadores que hicieron uso de la palabra, el santafecino Vernet propuso el cierre del acto delegando la elaboración de un anteproyecto que diera forma legal a la Banca Federal en un plazo no mayor de treinta días.

Cuando los presentes comenzaban a abandonar sus lugares, dando por terminada la reunión, el representante del Banco de Mendoza y del actual gobernador de esa provincia, Ricardo Mastronardi, pidió la palabra, en medio de un murmullo de sorpresa de los presentes. Con el volumen de los parlantes a medio andar —al parecer, alguien se apuró a desenchufar los cables creyendo que todo había terminado—, expresó su crítica por la premura puesta de manifiesto para reformar el sistema financiero. Atribuyó la crisis de la banca provincial a que "los recursos de los bancos se vieron afectados porque muchos gobiernos provinciales acudieron a ellos para paliar su déficit fiscal sin medir las consecuencias".

La intervención del radical Mastronardi fue tajantemente replicada por el presidente del Banco de Santiago del Estero, José Luis María Peña, quien en voz alta dijo: "quiero justificar a los gobernadores que recurrieron a los bancos provinciales, porque no lo hicieron por un manejo inescrupuloso, sino por un reparto injusto de la coparticipación federal".


Gustavo Gilabert

Gaset Waidatt, de la Asociación de Bancos Provinciales.
Acuerdo con gobernadores para elaborar un proyecto en 30 días.

QUEJAS RURALISTAS

El "Tato" teme una confiscación

Raúl Romero Feris, presidente saliente de las Confederaciones Agrarias Argentinas —CRA—, manifestó en diálogo con *Página/12* su total rechazo al paquete impositivo enviado por el Poder Ejecutivo al Congreso por considerarlo confiscatorio y generador de una mayor descapitalización del campo.

"Tato", como lo llaman a Raúl sus compañeros de la CRA, es hermano de José Antonio, el gobernador de Corrientes hasta el 10 de diciembre. Después de siete años, Raúl se retira de la presidencia de la CRA para colaborar con su hermano en el partido político Nueva Mayoría en la búsqueda de la unidad de los partidos centristas con vistas a las elecciones presidenciales de 1989. Raúl, a su vez, ya tiene asegurada la gobernación de la provincia en 1991, luego del período de Leconte.

El vocero de la entidad que agrupa a cien mil medianos y grandes productores, afirmó que "se inducirá a nuestros afiliados a emprender una desobediencia fiscal si el paquete impositivo es aprobado. No llamaremos al no pago por las consecuencias legales que implicaría", pero —remarcó— "cada productor sabrá lo que tiene que hacer".

"Este paquete impositivo —explicó Raúl— apunta a cubrir el déficit fiscal generado por el excesivo gasto público", y agregó que "los impuestos tienen que cumplir una función social y no cubrir los déficit de las empresas del Estado". Esta postura de la CRA se suma al rechazo que las leyes impositivas generaron en casi todo el arco de la oposición partidaria y de las entidades empresariales.

El nuevo presidente de la entidad es Benito Legeren. Fue elegido ayer por nueve de las doce confederaciones que integran la CRA. Una de las confederaciones que se opuso fue la poderosa CARBAP, que representa a las asociaciones rurales de Buenos Aires y La Pampa. Su presidente, Arturo J. Navarro, manifestó a este diario que "pretendiamos un cambio en la estrategia interna y evitar el continuismo del Litoral (Confederación a la que pertenecen Raúl Romero Feris y Benito Legeren). Pero fue más enfático, con respecto a los impuestos en medio de sandwiches y gaseosas, al afirmar que "si el paquete impositivo sale, usaremos todos los elementos para defendernos de esta carga confiscatoria. Estas leyes significan una mayor socialización de la economía a través de la confiscación de la renta del capital".

Las medidas proyectadas implican un impacto de 8000 millones de australes (el 3,2 por ciento del producto bruto interno), de los cuales el agro contribuirá con casi 2600 millones, según los datos que maneja la entidad, en tanto la eliminación de retenciones antes dispuesta significó un ahorro de 200 millones de dólares para los ruralistas.

Datos para llenar la canasta

El presupuesto que una familia debe dedicar para sobrevivir es, para la primera semana de noviembre, de 1325,8 australes mensuales. Esta cifra es 14,9 por cierto superior a su equivalente en octubre.

Sin embargo todos los productos que componen ese presupuesto familiar tuvieron aumentos sensiblemente superiores a ese resultado general. Lo que explica este comportamiento es que productos como la carne y sus derivados (4 por ciento de aumento), frutas y verduras (9,61), bebidas alcohólicas (3,4 por ciento), artículos de limpieza (14,61 por ciento) fueron los productos que experimentaron las alzas más violentas en los días previos al congelamiento, por lo que después fueron ajustados en menor medida. Así, por ejemplo, cultura y diversión aumentó en 17,3 por ciento, o vivienda en 20 por ciento, etcétera. La familia tipo a la que se refiere la encuesta de la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIEL) vive en el Gran Buenos Aires, hacinada con baño y cocina común en un cuarto de alquiler y el hombre es un obrero no especializado.

Presupuesto familiar

RUBROS	Semana del 3-10-Nov.
Alimentación y Bebidas	**738,50**
Pan y Cereales	159,13
Carne, pescado y embutidos	153,31
Aceites	16,70
Leche y productos lácteos.	81,97
Frutas y verduras	145,66
Bebidas sin alcohol, dulces, azúcar	110,93
Bebidas alcohólicas	40,45
Otros	30,37
Indumentaria	**90,59**
Gastos generales	**281,86**
Médico y farmacia	3,94
Tabaco	31,80
Enseñanza, cultura y diversión	95,46
Transporte	105,75
Ropa blanca	5,43
Higiene	26,91
Otros	12,56
Menaje	**105,57**
Limpieza, varios	18,82
Combustibles	86,76
Alojamiento	**109,20**
Alquiler	90,00
Electricidad	19,20
TOTAL GENERAL	**1325,72**

DESMONOPOLIZACION

El Estado sigue en retirada

El gobierno dispuso reestructurar el holding de empresas públicas, al que le confirió mayores atribuciones. Simultáneamente se difundió el proyecto para eliminar el monopolio estatal en actividades económicas.

El gobierno dio ayer dos importantes pasos en su política de redefinición del sector estatal de la economía, al disponer la reestructuración del Directorio de Empresas Públicas y difundirse el proyecto que impulsa el Ministerio de Obras y Servicios Públicos para eliminar el monopolio del Estado en casi todas las áreas de actividad.

En la sala de periodistas de la Casa de Gobierno se distribuyeron copias de tres decretos mediante los cuales se asignaron al holding atribuciones de una corporación de empresas, en tanto se fijó como autoridad del ente el ministerio que dirige Rodolfo Terragno, ya que quedó disuelto el comité que integraban el MOSP y el Palacio de Hacienda.

Horacio Aníbal Losoviz, flamante titular del DEP, admitió que las reformas "son las que había pedido Enrique Olivera", antecesor en el cargo. En síntesis, los directores y administradores de las empresas estatales serán designados (y eventualmente removidos) por el titular del holding; el directorio del DEP estará integrado por el presidente y cinco vicepresidentes (uno de Finanzas y Control de Gestión, tres operativos y el restante, de Planificación) y las compañías públicas deberán rendir cuentas al DEP.

El presidente del holding descartó cambios inminentes en las cúpulas de las empresas del Estado y anticipó que sus colaboradores serán designados próximamente y surgirán del cuerpo de 13 directores con que contaba hasta el presente el organismo. Losoviz informó asimismo que el Directorio tendrá a su cargo la administración del Fondo de Infraestructura Pública, cuyo anteproyecto todavía analizan en Obras Públicas y Economía.

Aunque consideró que los diagnósticos y planes de acción trazados durante la gestión de Olivera constituyen antecedentes importantes, el nuevo titular del DEP dijo que se fijarán nuevos planes, objetivos y presupuestos anuales para cada empresa estatal. "A corto plazo —añadió— se buscará reducir el déficit y elevar la eficiencia de las compañías".

En cuanto al proyecto que impulsa Terragno para "desmonopolizar" las actividades que actualmente desarrolla el Estado, las áreas privilegiadas son: telecomunicaciones, transporte, distribución de energía, provisión de agua y otros no mencionados taxativamente. El funcionario informante destacó que "las estaciones de servicio quedan fuera del decreto porque la desregulación petrolera marcha por cuerda separada".

Las empresas privadas que presten servicios públicos no gozarán de subsidios ni subvenciones si se aprueba este proyecto. En cambio, tendrán libertad para fijar tarifas dentro de las normas vigentes. Sólo se requerirá el cumplimiento de las disposiciones técnicas, de seguridad, de salubridad y protección del ambiente.

Una de las principales innovaciones de la medida impulsada por el Ministerio de Obras Públicas radica en el procedimiento propiciado. La compañía privada que quiera prestar un servicio deberá notificarlo a la secretaría que corresponda. Esta tendrá 30 días para oponerse y, si no lo hace, la empresa queda autorizada automáticamente "sin más trámites".

En el caso de que la firma privada quiera unirse a la red troncal —por ejemplo, de distribución de energía— deberá presentar un proyecto y una síntesis, que a su vez publicará en un diario de circulación nacional o local para que todo el que tenga observaciones fundadas que hacer, las haga en un plazo de 30 días.

Transcurrido ese plazo, si no hubo cuestionamientos, la secretaría correspondiente tendrá 5 días adicionales para decidir "sí" o "no". Ahora bien, si no dice nada, se considera que la respuesta es afirmativa. Según el funcionario, se trata del principio de que "el que calla otorga", trasladado a la burocracia.

Esta modificación apunta a evitar que los proyectos sufran el "encajonamiento" de expedientes. En el caso de que hubiere observaciones fundadas, se llamará a audiencia pública en el lapso de 30 días. Después de la audiencia hay también un plazo de un mes para que la secretaría se expida positiva o negativamente, ya que su silencio equivaldría a un "sí" automático pasado el período.

El vocero del Ministerio de Obras y Servicios Públicos explicó que el proyecto fue remitido al Palacio de Hacienda para su posterior envío al Poder Ejecutivo. Por la noche, durante una disertación, el propio ministro Terragno se refirió a la iniciativa a la que calificó como un "mecanismo apropiado" para avanzar en la desregulación de la economía.

INTERCAMBIO RADICAL

Energía visitó el Congreso

Horacio Paone



El anfitrión César Jaroslavsky, el ministro Rodolfo Terragno y el secretario de Energía, Jorge Lapeña.
Los diputados radicales preguntaron sobre el Plan Olivos y el Plan Houston

"Me acercan nada más que papeles sin firma, y hasta ahora nadie trajo un estudio serio que demuestre la continuación de la estructura geológica de Filo Morado en Huantraico", respondió ayer el secretario de Energía, Jorge Lapeña, a la inquietud que le había planteado un diputado radical. Aseguró asimismo que "en el preciso momento en que se demuestre que en el área hay petróleo la excluiremos automáticamente del Plan Houston".

Los conceptos fueron dados durante una reunión de casi cuatro horas que mantuvieron ayer en el Congreso el bloque de diputados oficialistas con el ministro Rodolfo Terragno, Lapeña, el vicepresidente de YPF, Juan Carlos Colombetti y altos funcionarios de la empresa estatal. El encuentro se levantó por cansancio, y el cuarto intermedio durará hasta el próximo jueves: "Ni sandwiches nos sirvieron", se quejó a la salida uno de los asistentes.

La reunión que contó con la presencia de alrededor de 50 diputados radicales y fue presidida por César Jaroslavsky forma parte de los encuentros periódicos que Terragno tiene pensado realizar con los legisladores.

El interés de los diputados era ahondar y aclarar algunos aspectos de la política energética, en particular, de la política petrolera. El indicado para eso era Lapeña, quien expuso extensamente sobre el tema y respondió a las preguntas que le hicieron.

"¿El Plan Olivos no es la respuesta a un planteo corporativo?", interrogó uno de los diputados en clara referencia a la reunión entre el presidente Alfonsín y los petroleros en la quinta presidencial el día en que nació la idea de dicho plan. Como era de esperar el secretario de Energía contestó negativamente y justificó el plan como la herramienta que permitirá cubrir las necesidades de petróleo que YPF no puede abastecer por su situación económica.

"¿Cuál es la razón para pagar la producción del Plan Olivos al 80 por ciento del precio internacional, que es el mismo valor que recibirán los productores del Plan Houston que asumen un riesgo mucho mayor?", preguntó otro. El argumento del funcionario fue que para extraer petróleo por encima de los niveles actuales (esa es la filosofía del Olivos) los contratistas tienen que invertir mucho en tecnología.

El Plan Houston no recibió ningún otro cuestionamiento que el referido específicamente al tema Huantraico, acerca del cual la Secretaría de Energía recibió una propuesta para organizar un debate público en una mesa redonda para discutir el tema.

Alfonsín piensa en Acapulco

"La deuda externa, absolutamente, no se puede pagar", dijo el presidente Raúl Alfonsín al diario mexicano *Excelsior*, en el curso de una extensa entrevista periodística. El mandatario argentino afirmó que los ocho presidentes latinoamericanos que se reunirán a fin de mes en Acapulco "tendrán que decir algo sobre el tema".

También sostuvo que la cumbre presidencial "podría iniciar una nueva etapa en América latina" y que "la concertación política y la integración económica es la única respuesta seria y concreta que podemos dar a todos los problemas que se derivan de la inserción de la región en nuestro mundo". Opinó que Latinoamérica se está "moviendo hacia una especie de comunidad de naciones" y, en este sentido, sugirió que los objetivos deberían ser definidos "con un poco más de precisión" por los mandatarios.

Alfonsín aclaró que esta estrategia de concertación regional no debe concebirse "en contra de los Estados Unidos", nación con la cual "cada uno de nuestros países tiene que procurar una relación madura". Luego señaló que EE.UU. "todavía no ha superado la consideración del problema, la magnitud de los problemas de América latina". En relación al monto de la deuda, Alfonsín dijo que "hay que bajar los intereses a nivel histórico, es decir, que se pague un interés del cuatro por ciento".

Japón nos ayuda a empaquetar

La Secretaría de Industria y Comercio Exterior comunicó que Japón cooperará con 3,5 millones de dólares para la organización de un centro de tecnología de envases y embalajes en el país, importante deficiencia argentina para la competencia en los mercados internacionales. El proyecto se estima que tendrá una duración de cinco años, se iniciará en julio de 1988 y reforzará las actividades que ya realiza en ese campo el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI).

Un pedido al Presidente

La Confederación General Económica (CGE) solicitó al presidente Raúl Alfonsín el establecimiento de tasas preferenciales que equiparen la actividad económica de las distintas regiones y la refinanciación de los pasivos de las pequeñas y medianas empresas (PYME). Según el comunicado difundido ayer firmado por su presidente, Jorge Raúl David, y el secretario, Pablo Juan Ronay, en la reunión que mantuvieron con el presidente Raúl Alfonsín el martes por la noche en Olivos le expusieron al jefe de Estado los problemas de las PYME y de las economías regionales. Le solicitaron "aliento" para que las PYME participen en el comercio exterior y la estructuración de un programa de recuperación del salario real como instrumento de justicia, paz social y actividad del mercado interno.

Sube y baja en la City

La cotización del dólar tuvo un pequeñísimo aumento ayer. En el mercado negro la cotización cerró en 3,98 y 4,00 australes para la compra y venta respectivamente. En las casas de cambio se negoció a 3,92 y 4,02 australes comprador y vendedor respectivamente. El dólar financiero fijado por el Banco de la Nación Argentina cerró en 3,90 y 4,00 australes para la compra y para la venta respectivamente. Por su parte el Banco Central mantuvo estable la paridad del dólar comercial en 3,49 y 3,51 australes para la compra y para la venta. Las tasas de interés tuvieron un leve descenso dentro de su elevado nivel. Los depósitos bancarios a tasa libre se tomaron al 8,5 por ciento para operaciones a 30 días y se prestó el dinero a una tasa de alrededor del 10 por ciento mensual.

El CAI quiere un giro

El Consejo Argentino de la Industria sumó su oposición al paquete de medidas impositivas enviadas al Congreso, a la vez que exigió un "giro sustancial en la política económica, que debe apuntar al crecimiento y no al achicamiento del país". El CAI criticó también las tasas de interés que consideró "las más altas de la historia argentina". Cuestionó también el actual esquema económico que "sólo aspira a obtener una balanza comercial con mayor superávit para atender los servicios del endeudamiento acumulado".

Contra la nueva Inquisición

Para enfrentar "recientes manifestaciones antisemitas que intentan una vez más dividir a la sociedad argentina lanzando acusaciones con reminiscencias inquisitoriales que buscan marcar a los judíos como factor de corrupción del pueblo de la república", la agrupación *Convergencia por un Judaísmo Pluralista y de Avanzada* organiza para esta noche a las 20 un acto de repudio, en su sede ubicada en Perón 3638 de la Capital.

Hablarán el padre Luis Farinello, el pastor Dr. Ortega, el coronel Perlinger, los diputados Lucía Alberti y Guillermo Sarquís, el presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Alfredo Bravo, y el periodista José María Pasquini Durán.

Un Por-Venir sin drogas

Quedó inaugurado ayer un nuevo centro preventivo para la drogadicción y el alcoholismo que, bajo el nombre de "Por-Venir", prestará asesoramiento y orientación a jóvenes y familiares sobre las formas de evitar el consumo de drogas y alcohol. La atención del Centro, ubicado en Av. Lacroze 2888, está a cargo de un equipo interdisciplinario de profesionales y es totalmente gratuita. Durante la inauguración se desarrolló una mesa redonda sobre el tema, coordinada por Matilde Menéndez, asesora de la Comisión de Salud Pública de Diputados, y en la que participaron, entre otros, los legisladores justicialistas Lorenzo Pepe y José Luis Manzano.

Una política para la comunicación

Hoy viernes 13 comienza el seminario sobre *Políticas Nacionales de Cultura y Comunicación*, coordinado por María Cristina Mata, profesora de la Universidad de Córdoba, integrante de la Asociación Latinoamericana de Educación en Radiodifusión y becaria del CONICET. El mismo está organizado por el Centro de Comunicación Educativa La Crujía y abordará los principales elementos para un diagnóstico sobre el tema. Para mayor información e inscripción dirigirse a Tucumán 1993 o a los teléfonos 40-2509 ó 752-8755, siempre de 15 a 19.

La Casa de todos y para todo

Desde gimnasia jazz, inglés o filosofía, hasta acupuntura, economía o sexualidad, todo puede hacerse en "La Casa", que no es la de uno, sino el centro de actividades culturales ubicado en Ciudad de La Paz 2946 en Belgrano. La propuesta es dictar cursos, conferencias o seminarios y organizar encuentros para todos, sin prerrequisitos de edad, sexo o religión y, en fin, pasarla bien. Por ahora, ya están previstas conferencias y debates sobre sexualidad, economía argentina y arte, y cursos sobre filosofía e inglés.

El aborto provocó un encendido debate con pedidos de arresto

Prisión preventiva para una de las panelistas fue el acalorado reclamo de una de las espectadoras del debate que sobre interrupción del embarazo se desarrolló en una vieja sala de cine de Ushuaia.

(Por María Moreno) **Quizás por que el sur también existe, la Iglesia lo ha elegido como objetivo para uno de sus principios publicitarios: la prohibición del aborto, ahora asimilado a la campaña por la defensa de la vida. En Ushuaia, el grupo Pastoral Matrimonial de la Parroquia Nuestra Señora de la Merced decidió convocar a un debate sobre el tema. La vieja sala del cine San Martín acostumbrada a los inocentes goces de tres películas y un helado de agua coloreada, cobijó a un público de muchachos de pelo cortito junto a chicas en cuyos dedos brillaba —inevitablemente— el aro de las alianzas.**

Los participantes del debate fueron la licenciada Elba Nimer, subsecretaria de Acción Social; Marcelina Borja de Newbond, militante del Partido Socialista Autónomo; Mara Martín, periodista a cargo del Departamento de Prensa de la Legislatura; la doctora Telvia Boneco, ginecóloga; el doctor Roque Sánchez Galdeano, médico clínico, y Diego García, comisario de la policía territorial. Todos ellos deberían exponer sus puntos de vista resignándose a constituir el magro postre de la reunión —a modo de duro budín de pan— luego del plato fuerte: la proyección de las películas "Los primeros días de la vida", "La decisión es suya" y "El grito silencioso". En Buenos Aires se vieron por televisión las dos últimas y no se hace necesario recordar las astucias del doctor Natason —abortero converso y confeso— en mostrar muñecos de gomas equivalentes a un feto de cinco meses para sustituir a uno de ocho semanas y adjudicar un grito silencioso a quien no tiene cuerdas vocales.

Después de la estética de Auschwitz, propulsada por los filmes, la resurrección de los ánimos estuvo a cargo del doctor Jorge Ricardo Videla que haciendo honor a su trabajo de profesor de derecho de familia defendió a la misma, habló en nombre del sufrimiento de las mujeres y propuso ser "creativos" para evitar el aborto o sea el ser procreativos. Con riesgo de criminalidad, el doctor Sánchez Galdeano confesó haber recibido en su consultorio a aquellas pacientes a quienes no les habían hecho "un aborto artísticamente bien hecho". Luego detalló los accidentes por fallas técnicas como la septicemia, la perforación de útero, las embolias gaseosas, debidas a la intervención de una curandera o vecina.

La señora de Newbond, quien en 1984 fuera candidato a diputada por el Partido Socialista Autónomo —uno de cuyos postulados era establecer una nueva legislación sobre aborto— le salió al cruce: "Es precisamente por todo eso que describe el doctor —dijo— que es necesaria una atención adecuada, sin los riesgos de una denuncia policial. No estoy diciendo vengan y pequen y formen parte de un club de libertinaje que aborte a troche y moche. Estoy diciendo que el dedo de una sociedad hipócrita permite una ley que hace que una dama de caridad aborte en un gran salón con paredes rosas mientras su mucama debe hacerlo sobre una mesa de cocina".

La licenciada Elba Nimer, impresionada quizá por la prédica del doctor Natason, dijo que "si una madre fuera capaz de escuchar el grito de dolor de su hijo, no abortaría. Cada ser es único, irrepetible y sólo tiene oportunidad de vivir". En la platea, una voz anónima chilló: "Entonces, ¡qué lastima que Hitler no fue abortado!".

Mara Martín aludió a otro "grito silencioso", aquel de la "adolescente que, antes de disfrutar de la vida la está padeciendo, y no puede compartir con nadie el miedo que le produce estar embarazada y que va a tener que pagar por un aborto 60 veces más de lo que vale un espiral y 500 veces más de lo que vale un profiláctico. Y que tiene miedo de morirse y quedar estéril porque hay una sociedad que por un lado coloca espirales y, de acuerdo a una moral ambivalente, condena a que la que no se lo puso porque no pudo pagarlo o no sabía, a que asuma todas las culpas y sea considerada una asesina".

En tanto la doctora Boneco abogó por la educación sexual, el comisario García sufrió por el "hombre que por no hacerse responsable de una vida, la troncha".

Los ánimos se caldearon con las preguntas de los panelistas que más que plantear interrogantes señalaban el aspecto criminal del aborto. Cuando la doctora Boneco sugirió a la audiencia que todos sabían muy bien dónde se realizaban abortos en Ushuaia y que ella solía dar alguna dirección de Buenos Aires, una joven reclamó: "Pido al comisario García prisión preventiva contra la doctora Boneco".

Los argumentos conservadores insistían en que el feto es un ser humano desde la concepción y por lo tanto el aborto es un crimen. Lo curioso es que ni san Agustín ni santo Tomás estaban de acuerdo con esto y el aborto, durante los primeros años del cristianismo, fue una penitencia más como la dictada por adulterio o fornicación y que su prohibición no proviene del magisterio de la Iglesia sino que es materia legislativa.

Otra vez achaques en Salud

El personal de enfermería, maestranza y auxiliar de los hospitales e institutos nacionales, nucleado en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) decidió, en un plenario de delegados de la rama salud realizado ayer, "declarar el estado de alerta y movilización en todas las instituciones sanitarias, por el incumplimiento del gobierno de los acuerdos suscriptos en materia salarial".

De acuerdo a la información suministrada por los representantes gremiales, los trabajadores realizarán hoy asambleas en los distintos hospitales e institutos para decidir el curso de acción, que podría quedar definido el lunes próximo, en nuevo plenario, con la posible convocatoria a un paro nacional del sector.

Los trabajadores reclaman el cumplimiento del decreto 1437, por el cual se establece un adicional por actividad crítica asistencial del orden del 45 por ciento para las categorías más bajas, y del 23 por ciento para las más altas. Según los dirigentes del sector salud de ATE, "con fecha 5 de noviembre, el gobierno firmó un nuevo decreto, el 1767, que fija el adicional en un 12 por ciento para todas las categorías, y que no respeta los acuerdos anteriormente logrados".

Como parte de los reclamos, los trabajadores exigen además "el cumplimiento del decreto 1893, que incorpora los tramos de antigüedad para los sectores técnicos y de servicios generales, y del Acta de Garantía, firmada por las autoridades ministeriales para la resolución de los conflictos generados en el Hospital Borda". Manifestaron también su "total solidaridad" con los empleados del Centro Nacional de Reeducación Social (CENARESO), actualmente en conflicto.

Como se recordará, durante el curso del año los hospitales nacionales estuvieron reiteradas veces en conflicto, involucrando incluso a los profesionales médicos, por reclamos de mayor presupuesto para el área. Los acuerdos alcanzados en materia salarial y el cambio de autoridades en el Ministerio de Salud y Acción Social, tras las elecciones del 6 de setiembre, plantearon una tregua en los conflictos que, ahora, parece peligrar ante las nuevas circunstancias.

El personal de hospitales se queja por los bajos sueldos.

"El gobierno no cumplió los acuerdos suscriptos en materia salarial".



Jorge Sáenz

Los trabajadores de la salud nuevamente en estado de alerta.

En el sanatorio Humboldt la mejor medicina es huir

El pobre ciudadano llegó al sanatorio privado Humboldt, al 2400 de la calle del mismo nombre, retorcido de dolor. Desde el día anterior los cólicos renales lo recorrían y ya no bastaban los calmantes aplicados por una médica amiga.

Claro que antes de decir siquiera "buenas noches", el paciente hubo de firmar un pagaré por 900 australes. Pero ni con eso consiguió que le prestaran atención. Cerca de la medianoche, una enfermera desganada inyectó un calmante y el hematoma que resultó todavía es testimonio vivo del maltrato.

Al día siguiente, un urólogo concedió en asomarse a la habitación y, desde la puerta, sin revisarlo, tranquilizó: "No es nada, flaco, mañana te veo".

Durante la mayor parte de la tercera jornada de internación siguió abandonado a su suerte, que era una desgracia. En el cuarto de baño no había toallas, jabón y mucho menos agua caliente. Carencias que un amigo del paciente hizo notar, primero con mansedumbre, más tarde con enojo al jefe de personal, señor Lampuri. Por añadidura se le informó que el abandonado paciente era integrante del staff de **Página/12**.

Cuando el diligente amigo llegó hasta el director-propietario del sanatorio, el doctor Gustavo Porras, éste se desentendió de la "molestia".

El desdichado paciente fue acomodado en una camilla para llevarlo a hacer un urograma, momento en que uno de los enfermeros advirtió que no se había efectuado la lavativa prescripta y procedió en consecuencia. Claro que con varias horas de retraso, por lo cual la eficacia del método disminuyó hasta la nulidad la calidad de la placa.

Azorados ante tanto desatino, los familiares y amigos optaron por retirar al enfermo del Humboldt y ponerlo a buen recaudo en otro lugar.

Uno de los miembros del personal del sanatorio comentó, mientras señalaba hacia los lujosos coches de la familia Porras estacionados ante la puerta: "Y bueno, la *guita* es de ellos y la medicina también".

QUITA EN ALQUILERES

Un paliativo para inquilinos

El Senado convirtió en ley la quita de 10 puntos en el ajuste de los alquileres correspondientes al mes de octubre, con los votos radicales y peronistas. El liberal correntino Ricardo Leconte se opuso.

La Cámara de Senadores sancionó anoche la ley por la cual se reducen en 10 puntos los índices de actualización de los alquileres de viviendas correspondientes al mes de octubre. Por ejemplo, si la cuota a ajustar utiliza como base el índice del costo de vida —que en octubre creció un 19,7 por ciento—, los propietarios deberán producir la actualización con una pauta del 9,7 por ciento.

Si al entrar en vigencia la ley, el locatario ya hubiera efectuado el pago del alquiler de noviembre sin haberse descontado los 10 puntos, en noviembre el inquilino podrá reclamarle al propietario que produzca la quita legal en cuestión. Obviamente, la base del ajuste no será el alquiler nominal de octubre sino la que surge si se hubiera aplicado el descuento que fija la iniciativa.

Por ejemplo: si en octubre hubo un costo de vida del 19,7 por ciento y se paga un alquiler de 100 australes, en noviembre la base a aplicar no es de 119,7 australes, sino de 109,7.

El justicialismo apoyó en general el proyecto remitido por el Poder Ejecutivo pero planteó sus disidencias respecto del tipo de índice a aplicar para ajustar los alquileres.

La iniciativa radical sostiene que la cuota de ajuste será la que se haya fijado en el contrato —generalmente es el índice de costo de vida— mientras que el peronismo se inclinaba por impulsar un único indicador que resultara de hacer un promedio entre el índice de precios al consumidor nivel general y el salario horario normal por trabajador industrial a nivel general. Este índice, proponía el justicialismo, se aplicaría desde noviembre al 31 de julio de 1988.

Finalmente, fue aprobada la iniciativa radical y no prosperó ninguno de los reclamos impulsados por el justicialismo.

El único senador que se opuso a la iniciativa fue el liberal Ricardo Leconte, quien será el futuro gobernador de Corrientes. Leconte fustigó el proyecto radical y lo consideró "inconstitucional", porque "se mete en los contratos acordados libremente por las partes".

Antes de que fuera sancionada la ley, se produjo un corto debate cuando se pusieron sobre el tapete las diferencias que separan a radicales y peronistas frente al déficit habitacional que sufre el país. El pesidente de la Comisión de Vivienda, Héctor Velázquez, defendió el proyecto radical, pero, paradójicamente y ante el desconcierto de su bancada, lo tildó de "intervencionista".

Las sorpresas en el bloque radical no terminaron ahí. Otro senador oficialista, Fernando Mauhum avanzó en el concepto esbozado previamente por Velázquez y explicó en forma vehemente que "el intervencionismo agravará la crisis de la vivienda".

El justicialismo, de la mano del senador José Humberto Martiarena, criticó la política de vivienda esbozada por el Poder Ejecutivo y explicó que la quita de 10 puntos en los alquileres "no cubre el impacto inflacionario de octubre".

La posición de Martiarena fue apoyada por el senador Eduardo Menem, quien enfatizó que "esta ley es un parche que no sirve y no resuelve de ninguna manera el problema habitacional".



Otra cuota del impuesto inmobiliario

El Concejo Deliberante metropolitano se aprestaba a aprobar anoche el proyecto de ley, enviado por el ejecutivo comunal, por el cual se establece la obligación de pago de una cuota adicional del impuesto inmobiliario municipal, del orden del setenta por ciento del monto de la última cuota. En diciembre, cuando opera el vencimiento de este último pago, los vecinos deberán abonar entonces un adicional que, en conjunto completará el tributo anual a la comuna. El presidente del cuerpo legislativo y concejal por el radicalismo, Juan Carlos Farizano, explicó que "no se trata de un adicional, sino de un reajuste, que compensa el desfasaje presupuestario de la Municipalidad".

Según Farizano la nueva cuota representa un ajuste "de sólo el trece por ciento de lo abonado en todo el año, y es muy fácil comprobar —dijo— que la inflación en ese mismo período fue considerablemente mayor a ese porcentaje". El edil negó que la cuota extra obedeciera a los niveles de evasión fiscal en la comuna. "Simplemente —explicó— se trata de obtener recursos para afrontar los gastos del ejecutivo que, por obra de la inflación, superó las previsiones originales contenidas en el presupuesto."

La recaudación impositiva "es el único recurso genuino que posee la Municipalidad de Buenos Aires para enfrentar los gastos que origina su desempeño —agregó Farizano— y es por ello que, ante el déficit presupuestario, se hace necesaria una actualización, acorde al incremento de otras variables, incluido el salario".

CASO MANUBENS CALVET

Avatares de la herencia del siglo

El procurador general provisorio, Jorge Tomás Medici, opinó ayer a favor del pedido de excarcelación formulado a la Corte Suprema de Justicia por Dolores Manubens Calvet, quien se encuentra procesada por cometer una supuesta estafa en el juicio por la herencia del fallecido hacendado cordobés, Juan Feliciano Manubens Calvet.

La mujer, de nacionalidad paraguaya, fue procesada y sometida a prisión preventiva en 1981 cuando se presentó en la sucesión de Manubens Calvet alegando ser hija natural del fallecido, poderoso terrateniente. En su momento, la acusada presentó una partida de nacimiento extendida por las autoridades paraguayas que presuntamente certifica el vínculo con Calvet, pero la documentación fue cuestionada por otros pretendientes a la herencia, por lo que la mujer —en un caso muy difundido— fue acusada de tentativa de estafa y uso de documento falso.

En respuesta a un reclamo de la defensa de la mujer, la Cámara Federal de Córdoba rechazó el pedido de excarcelación hasta que la Justicia se pronuncie sobre la cuestión de fondo. El Tribunal desestimó el recurso por lo que la defensa recurrió en queja ante la Corte Suprema de Justicia, pasando a consideración de la Procuración General de la Nación, que, ahora, opina que se debe hacer lugar al recurso y revocar la denegatoria de excarcelación.

El procurador Medici coincidió con la defensa en que "la calificación de los delitos que se ponen a cargo de la procesada resulta arbitraria". Señaló el procurador que a los efectos de negar la excarcelación de la mujer, el Tribunal de Córdoba consideró los hechos calificados como tentativa de estafa en forma reiterada, pero que tal evaluación —sostiene Medici— importa arbitrariedad por apartamiento de las normas legales.

Colomba presa en Bélgica

La locutora argentina Nélida Colomba, que participaba junto a Brizuela Méndez en aquel ciclo *La feria de la alegría* de vasta teleaudiencia, se encuentra detenida en Bélgica acusada de tráfico de droga desde el último 16 de octubre. Conocida como Colomba, simplemente, estuvo casada con el cantante Enrique Dumas y posteriormente con el secretario de Información Pública Emilio Gibaja. La locutora —que tiene tres hijos— asegura en una carta enviada al abogado Jorge Minces, el de los Schoklender, que pensaba que eran libros una carga que llevaba para la editorial peruana donde trabaja últimamente. Allí había, en cambio, "una buena cantidad de cocaína". "Fue utilizada como mula —aseguró el abogado— término que en la jerga delictiva identifica al que es portador de una carga cuya esencia desconoce."

Al ser detenida, Colomba apeló a la embajada argentina, para conseguir un abogado defensor, pero enseguida se quejó por la escasa atención que se le había prestado a su solicitud. La locutora, ahora, lo único que desea es que las autoridades belgas —severas en este tipo de delitos— le crean.

Caen traficantes en Salta

La delegación salteña de la Policía Federal detuvo ayer a tres personas implicadas en el tráfico de drogas y secuestró, en un taller mecánico ubicado en plena ciudad de Salta, cuatrocientos kilogramos de hojas de coca y doscientos litros de sustancias químicas destinadas a la fabricación de clorhidrato de cocaína. Según las fuentes policiales, también se secuestraron dos camionetas que eran utilizadas para el transporte de las mercaderías desde Bolivia.

Otro barco para Nicaragüa

El Comité Permanente de Solidaridad con Nicaragua efectivizará su tercer envío —en la campaña "Barco de la Solidaridad y de la Paz"— con ayuda material al país centroamericano. Mañana saldrá desde el Puerto de Buenos Aires el buque General Belgrano (ELMA) con destino final al puerto nicaragüense de Corintio con, entre otras cosas, 12.000 útiles escolares, 6000 mamaderas, 150 botes inflables de PVC para turismo, 60 cajas de vestimentas varias, 600 kilogramos de maicena y una máquina soldadora eléctrica fabricada por obreros de Villa Diamante, Lanús.

Los chicos de primer grado

Concluye hoy la inscripción de alumnos a primer grado para el próximo ciclo lectivo en todas las escuelas primarias dependientes de la Secretaría de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires. La información fue suministrada por la comuna porteña que recordó, además, para padres olvidadizos o ansiosos que sólo pueden ser anotados los niños con seis años de edad cumplidos al 30 de junio de 1988.

En La Pampa cayó un banquero

La jueza Verónica Fantini, a cargo del Tribunal número dos de La Pampa, ordenó la detención del presidente del Banco del Iguazú, Eduardo Antonio Figueroa, acusado de dolo en perjuicio de depositantes en la sucursal Santa Rosa de dicha institución. Según versiones, la jueza Fantini se opondría a la unificación de las causas en su contra que en varios puntos del país tiene Figueroa.

Asesinan a una dirigente favelera

María Elena Pereira Da Silva, profesora y presidenta de la Asociación de Pobladores de la Rosinha, la favela más grande de Río de Janeiro y una de las más pobladas del mundo, fue asesinada en la madrugada del miércoles en su propio departamento por personas y motivos que aún se desconocen.

La dirigente, de veintisiete años y embarazada, lideraba desde 1984 la organización vecinal de "La Rosinha" que nuclea a nada menos que 250 mil pobladores. Organizó y perfeccionó durante años un método alternativo de enseñanza para los "favelados" y, según los pobladores, solía repetir con frecuencia: "Tengo veintisiete años y la impresión de haber vivido más de cien".

Es fácil decirle "El Flaco". Es medianamente alto, lánguido, y muchos lo identifican con aquel Rufián Melancólico de Los siete locos *de Roberto Arlt que representó en 1973 para el cine, bajo la dirección de Torre Nilsson. Otros, con menos ternura, le reprochan que en su carrera de director —iniciada en 1974, con* La Tregua*, primera cinta hispanoamericana candidateada al Oscar, en 1975; y seguida por* Crecer de golpe*, 1975;* Sentimental*, en 1980;* Tacos altos*, en 1985— haya hecho en 1978* La fiesta de todos*, celebrando el campeonato mundial de fútbol obtenido por la Argentina bajo la dictadura del teniente general Videla.*



Alejandro Kacero

SERGIO RENAN



"La cuenta me la hago yo"

Por Pablo Aldazábal

Sergio Renán es un tipo polifacético. Fue violinista, fue y sigue siendo actor de vez en cuando, dirigió también obras de teatro —*La vuelta al hogar*, de Pinter; *Drácula*, de Stoker, entre otras—, y el año pasado debutó como director de ópera en el Teatro Colón, con *Rigoletto*, de Verdi, y este año hizo *Otelo*, de Rossini. Entre 1969 y 1972, dirigió para la televisión el ciclo *Las grandes novelas*, experiencia que ahora repite los miércoles en ATC, produciendo el ciclo *Ficciones*, que traslada a la imagen textos de autores argentinos. A veces, dirige. Es hincha fanático de Racing.

—¿ No le parece mucha omnipotencia de parte de un solo hombre quere hacer tantas cosas, y hasta pivotear entre el intelectual judío y el populismo personal?

—Pienso que todos esos pasajes, esos cambios de roles, son una consecuencia natural de mi formación, forman parte del mismo mundo. Mi padre, un frustrado violinista judío, me impuso la música, a la que ahora vuelvo con la ópera. Contra quienes piensan que la ópera es antigua, ridícula, he descubierto el placer de poder contar una historia con los sonidos de Mozart o de Verdi.

—Pero a esa forma cultísima, le opone la indagación más o menos tanguera de la prostitución y de las villa miseria en *Tacos altos*, cruzada por su fervor por la literatura y el teatro de Pinter o de Stocker, y a eso le añade la imagen de fana de fútbol. ¿Contradicciones de un argentino típico?

—No. Yo me crié en una familia judía tradicional. Siguiendo a mi padre, a los seis años tocaba el violín y a los catorce tocaba en una orquesta de cámara. Pero en cuanto una orquesta de chicos que hacían teatro me pidieron que los ayudara, pensé en ser actor. Y vivía en un barrio. Mi hermana, profesora de literatura, trataba de ir ordenando, desde su gran biblioteca (un privilegio) mi formación, y me daba los libros que ella quería. Ahí estarían mis dos primeras transgresiones: la primera contra mi hermana, porque le robaba los libros que según ellos eran para los más grandes. Así que a los diez años yo había leído, de contrabando, a Babit, a Faulkner, *El Paralelo 42* de John Dos Passos, y *Los lanzallamas* de Arlt, que me había atraído por el título. Roberto Arlt, mal que le gustara, estaba en muchas cosas (claro que cruzado por el anarquismo de sus lecturas de Rocambole, también prohibidas cuando era chico) cerca de la gente de Boedo, que también leí: Barletta, Castelnuovo, Pisarello, Enrique González Tuñón. De Arlt me atraía esa mezcla de rusada y atorrantaje, Hablo de rusada en el sentido del alma eslava, trágica. Esas cosas te mueven el piso.

—Hablando de rusada: ¿no lo aisló, en el barrio, pertenecer a una comunidad tan cerrada, tan definida?

—Al contrario: ser judío es tener una herencia cultural que te ayuda, entre otras cosas, a entender a Roberto Arlt y su desesperado mundo marginal. El contraste entre esa herencia y la vida cotidiana te hace plantearte con más rigor las normas de tu conducta, tu inserción en el mundo. Cuando la gente cree que te jode, no sabe lo que sos capaz de joderte a vos mismo, juzgando cada acto tuyo, por esa herencia judía.

—Eso podría quedar para el final, con el conflictivo tema de *La fiesta de todos*. Hablamos de tu descubrimiento del otro costado de la realidad.

—Claro: de eso, yo tenía desde pibe el berrretín de tocar en una típica. Un compañero que tocaba conmigo en la orquesta Juan Sebastian Bach me habló de que había la posibilidad de un "cambio", como se dice todavía a las suplencias, en una típica que tocaba en el club Terremoto de Barracas, nombre que para mí pertenecía enteramente a la imaginación de alguien, que no existía. El violín era el fondo forzoso de las introducciones dramáticas. Así que acompañé *Canción de cuna*, esa de la letra que empieza: *En el sendero / de un triste hospicio / alguien cantaba / con suave voz*. Pero entre ese romanticismo tierno hice un descubrimiento. Cuando se cortaba la música y se disipaba la pista, los tipos hacían una verdadera inspección de la minas sentadas en los bancos. Después, sin una señal, volvían a sus lugares y, casi de espaldas, con un imperceptible cabezazo lograban que se levantara la elegida. ¿Cómo sabían las minas quién la había elegido? ¿Cómo se hacía para ser tan machista y tan sutil?

—Eso podría recordar ese cuento de Cortázar, El otro cielo, donde el abogado culto que va a los bailes ve todo como algo quizá monstruoso. En tu trabajo hay una apelación permanente a la literatura: *La tregua* adapta a Mario Benedetti; *Crecer de golpe*, la novela *Alrededor de la jaula* de Haroldo Conti; *Sentimental*, a *Los desangelados* de Geno Díaz, *Tacos altos*, en cuyo guión trabajó Máximo Soto, es la reunión de dos cuentos de Bernardo Kordon. Para un hombre que un día decidió, siendo actor, hacerse director, ¿eso no implica una carencia de mundo propio?

—Yo quería ser director porque no siempre estaba de acuerdo con quienes me dirigían, y muchas veces creía tener más razón que ellos. Fue Torre Nilsson el que me empujó: me dijo, ante algunas dudas planteadas, que yo quería dirigir. Ahí está: Torre Nilsson, de quien no se puede decir que no haya creado un estilo propio, partía de los textos de Beatriz Guido. El cine de los tipos originales, acá se ha apoyado siempre en la literatura: Lucas Demare hizo *La guerra gaucha* a partir de Lugones. Además, yo no tuve líderes políticos aunque me inclinara por las ideas políticas de Alfredo Palacios, una figura bastante literaria. Mis ídolos fueron Cortázar y Pisarello, además de Piazzolla en la música. Por otra parte no creo que hacer una versión de un autor sea dejar de ser un director. Ahora, estoy haciendo *Ficciones*, donde pude pasar a la imagen textos argentinos de todas las épocas, todos los estilos, todas las ideologías. Claro: con las limitaciones de hacer un ciclo semanal; y de golpe, me doy cuenta de que no pude hacer ni Cortázar ni Borges. Pero pude hacer Bioy Casares, y gente nueva para la televisión, como Ricardo Piglia o Miguel Briante. O gente anterior menos conocida, como Kordon. Las limitaciones son, entre otras, la urgencia de tener que filmar todo un unitario en doce horas de interiores y seis de exteriores. Yo logré, por lo menos, seis horas más para exteriores.

—Esas pautas le impidieron, por ejemplo, hacer La inundación, de Martínez Estrada, cuento de una rigurosa actualidad. Esas limitaciones hacen que el interior nunca aparezca en la teve hecha en Buenos Aires.

—Yo acepto esas reglas de juego, a partir de una libertad para hacer, dentro de ellas, lo que quiero. Fijáte que, en realidad, la gente que tiene posibilidad de hacer televisión, es de Buenos Aires. Yo, aun teniendo toda una gran producción, sin límites, me inclinaría por las narraciones de Buenos Aires, porque es lo que más conozco. Mientras el interior siga siendo excluido por la Capital Federal, será así. No está ligado solamente a una política cultural, sino a la estructura de todo el país.

—El programa, dicen, tiene bajo rating. ¿La gente se aburre con el ciclo?

—Tiene bajo rating, menos del que esperaba. Pero que quede claro que sale por un canal que tiene, de arranque, menos rating que los otros. Ese bajo rating significa que lo ven unas doscientas mil personas. Pensá eso en relación a la tirada del libro de cualquier autor. Como yo soy conocido, puedo medir, por la calle, ciertas repercusiones. Una señora me confesó, el otro día, que le gustaba el programa, pero que no lo veía porque al sentarse ya sabía que iba a mirar un drama. Una pálida, como dicen mis amigos. Como lo comprueban los programas de televisión y las películas más exitosas de los últimos tiempos, el público no quiere recordar mucho el dolor. No quiere sufrir, busca más el humor. Puedo decirte, mirando el ciclo hacia atrás, que noto que no tuve en cuenta una mayor cuota de historias divertidas. Pero no abundan las historias divertidas en la literatura argentina. Ahora, el análisis de la estructura de la televisión cultural, sería larguísimo. Pensá, simplemente, que la gente en general es hincha de un canal fijo, por toda su programación. No por un solo programa. Pero en ese canal, y partir de la democracia yo pude hacer lo que quería: no sólo incorporé autores nuevos, sino que me permití la experiencia de unir actores con gran trayectoria, como Soledad Silveyra o Héctor Alterio, a actores nuevos, como el pibe Bardi o Adrián Blanco. Lo mismo con los guionistas: pude unir a un veterano como Máximo Soto con un debutante como Alan Pauls. Eso me hace acordar que en el ciclo *Las grandes novelas*, donde se hizo el piloto de *La tregua*, debutaron, por ejemplo, Aída Bortnik y Mario Sabato.

—Quien después trabajó con vos en *La Fiesta de todos*. ¿Crees que, como dicen muchos, te equivocaste?

—Si me equivoqué, comparto la equivocación con los millones de argentinos que salieron a festejar la Copa Mundial de 1978. Podría decirte, también, que ahí funcionó mi fanatismo de hincha de fútbol, que el fútbol me gusta en sí mismo. Pero ya te hablé de ese rigor con los actos de uno mismo que nace en la confrontación de la cultura tradicional judía con la realidad del lugar donde estás. Así que eso lo rumeo conmigo mismo, hablen o no hablen mis críticos. La cuenta me la saco yo.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Im- **Página/12** presiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

UNION SOVIETICA

Crisis de claridad e información

El nombramiento de Lev Zaikov para la dirección del Partido Comunista de la capital soviética, en sustitución de Boris Yeltsin, se intepreta como una concesión a los sectores ortodoxos, y como un intento de abordar los problemas de Moscú sin radicales mensajes ideológicos.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **El nombramiento de Lev Zaikov, de 64 años, miembro del Politburó y secretario del Comité Central, como jefe de la organización del Partido Comunista en Moscú, supone una concesión a los sectores más conservadores del PCUS y un intento de abordar los problemas de la capital desde un punto de vista técnico y pragmático sin mensajes ideológicos radicales. Esta era ayer la impresión de medios políticos en la capital soviética tras el cese de Boris Yeltsin, un enfervorizado partidario de la "perestroika" concebida como una constante movilización, una campaña de continuo rendimiento de cuentas y una lucha sin cuartel contra la corrupción.**

Yeltsin, de 56 años, emanaba una tensión sin descanso, pues creía que "el destino del socialismo" estaba en juego. En sus reuniones con los cuadros de la organización municipal del partido criticaba, advertía, impartía amonestaciones y condenaba. Temía la complacencia en los logros, prefería concentrarse en los fallos y le preocupaba que se empezara a ver todo "de color de rosa".

Yeltsin se expresaba abiertamente y con frecuencia. Su sucesor, Lev Zaikov, parece un hombre de menos palabras, a juzgar por las pocas intervenciones suyas que aparecen en la prensa soviética. Ruso de nacionalidad, Zaikov nació en Tula, la ciudad industrial donde en el pasado se produjeron los samovares más famosos de Rusia, pero se ha formado prácticamente en Leningrado, donde comenzó a trabajar como ajustador en una fábrica a los 17 años, según la biografía oficial dada por la agencia TASS.

Zaikov había trabajado también en Saratov y Moscú, según datos dados por el diario *Moskovskaia Pravda*. Tras pasar una institución de formación técnica de grado medio, Zaikov acabo la carrera de ingeniero en 1963. Miembro del partido desde 1957, sucedió a Grigori Romanov (considerado en un tiempo como el rival político de Gorbachov) al frente de la organización del partido de Leningrado. Zaikov, que es miembro del Comité Central desde 1981, ha realizado una brillante carrera en los últimos dos años y medio. En julio de 1985 fue elegido secretario del Comité Central y en 1986 pasó a ser también miembro de pleno derecho del Politburó.

Como secretario del Comité Central, un puesto que previsiblemente deberá dejar ahora, se ocupó primero de la industria de defensa, un sector donde podía utilizar su experiencia en la industria militar de Leningrado. Sin embargo, Zaikov habría pasado a desempeñar después funciones más amplias y a ocuparse de la reforma económica en general y la renovación tecnológica.

En el XXVII Congreso del PCUS, en febrero de 1986, Zaikov tuvo una lacónica intervención concentrada en contabilizar los documentos que se iban a aprobar y las enmiendas en ellos introducidas. Yeltsin, a diferencia de él, había planteado cuestiones morales y cambios estructurales en la dirección del partido.

Los detalles del conflicto o conflictos que han culminado con la caída de Yeltsin son hasta ahora desconocidos por el público soviético, al que la prensa prometía ayer publicar un informe del pleno del comité municipal del partido que condenó al ex dirigente municipal por "grandes fallos cometidos en la dirección de la organización municipal moscovita del partido".

Mijail Gorbachov respaldó con su presencia en el pleno municipal la condena de Yeltsin y marcó así una distancia pública clara con el hombre al que se consideraba como un fiel aliado del dirigente.

El pleno aprobó "totalmente" una disposición del Comité Central que condena los "errores políticos" supuestamente cometidos por Yeltsin en su intervención ante el Comité Central del pasado día 21 de octubre. El adjetivo "unánime" era utilizado por la agencia oficial TASS para referirse a la elección del Zaikov, pero no había ninguna indicación de cual había sido el balance en contra de Yeltsin en el pleno municipal.

Entre los 24 funcionarios que tomaron la palabra había secretarios de distrito y también otros elogiados por él. Es de suponer que unos y otros expresarían sus opiniones sobre el defenestrado dirigente en un foro donde los participantes iban desde el jefe de la Academia del Ministerio del Interior a un representante del Ministerio de Exteriores, así como el rector de la Universidad estatal de Moscú.

Entre los planes que Yeltsin deja pendientes está una reducción del 50 por ciento del aparato directivo moscovita, una total reestructuración y unas sesiones de rendimiento de cuentas que afectaban a toda la organización. A Yeltsin se le había reprochado abiertamente su "incapacidad" para trabajar con los funcionarios disponibles. Durante su mandato se prohibió el asentamiento en Moscú de mano de obra de provincias y se han reducido los "lotes" de comida que los funcionarios suelen recibir en ocasiones festivas. Yeltsin pretendía también el cierre de las instituciones científicas que no probaran su utilidad. La redistribución de recursos de mano de obra debía producir 27.000 bajas en la industria y otras 30.000 en la ciencia y la administración en el actual quinquenio. Medios soviéticos y occidentales en Moscú estiman que el procedimiento seguido para remover a Yeltsin y la falta de claridad e información sobre este tema han provocado una crisis de credibilidad en la dirección soviética.

COMIENZA LA INTERMEDIACION

Obando viaja a la base de la contra

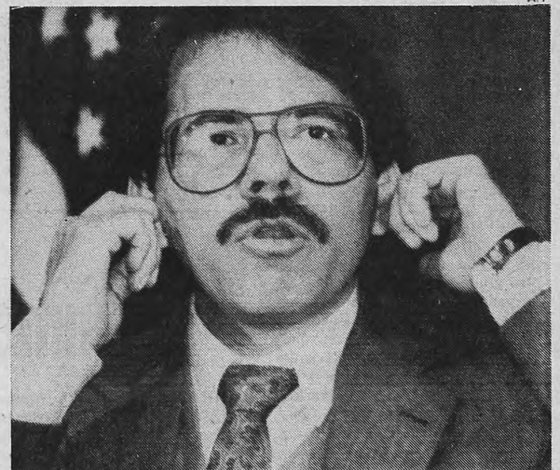
Marcando una aceleración espectacular en el proceso de pacificación de Centroamérica, el cardenal nicaragüense Miguel Obando y Bravo recibió ayer el respaldo de la Comisión Episcopal de su país para oficiar de intermediario entre el gobierno sandinista y los contras, y partió inmediatamente a EE.UU., en lo que se considera un viaje destinado a iniciar las primeras tratativas. El presidente nicaragüense Daniel Ortega había insistido pocas horas antes en rechazar la propuesta de Obando y Bravo para que las negociaciones, destinadas a establecer un cese del fuego en los términos del acuerdo Esquipulas II, se realicen en Managua. "Las negociaciones deben llevarse a cabo donde residen los contras", subrayó Ortega. Dicho lugar es, justamente, EE.UU.

Ortega volvió ayer a la carga contra el último discurso de Ronald Reagan en la OEA, e insistió nuevamente en destacar las diferencias entre el camino de concesiones tomado por la dirección sandinista para cumplir con Esquipulas II y la falta de toda apertura en las posiciones de la Casa Blanca. Puso además un límite tajante a la continuación de una marcha indefinida de concesiones, advirtiendo que si EE.UU. "comete la locura de aprobar los 270 millones de dólares, matarían el acuerdo de paz". La Casa Blanca comunicó recientemente que no solicitará esos nuevos fondos de ayuda bélica a los contras hasta enero, cuando está prevista la nueva cumbre centroamericana para evaluar la marcha del proceso de pacificación: pero lo hizo a través de funcionarios de segunda línea, eludiendo Reagan y hasta su canciller George Shultz asumir compromisos al respecto. Como sea, el dirigente contra Adolfo Calero aseguró el miércoles que los fondos que tienen les bastan hasta esa fecha. Entretanto siguen recibiendo la "ayuda humanitaria", que les canaliza oficialmente la CIA.

Ortega, hablando ayer en Washington en el Club de la Prensa y otras entidades sensibles a argumentos moderados en EE.UU., calificó de "triquiñuelas" la fórmula usada el lunes por Reagan para reentablar contacto con el gobierno nicaragüense. Reagan repitió en la ocasión la conocida postura de su administración de rechazar toda negociación directa con Nicaragua, insistiendo en que aceptará en cambio participar de reuniones "multilaterales", con el resto de los gobiernos centroamericanos, en su mayoría más cercanos a la Casa Blanca que a Managua. Nicaragua quedaría en esas reuniones siempre en minoría, existiendo por lo menos un gobierno, el salvadoreño, que jamás ha manifestado el menor matiz de diferenciación respecto de EE.UU., y es más bien proclive a la efusión lírica pronorteamericana, según demostró el célebre beso del presidente José Napoleón Duarte a su pabellón.

Ortega aseguró ayer que Reagan había manifestado anteriormente que aceptaría negociaciones bilaterales si Managua trataba con los contras, y destacó que la condición ya estaba cumplida, aunque la mediación de Obando estuviese restringida al tema del cese del fuego.

AFP



Daniel Ortega grafica la sordera de Reagan frente al clamor de paz.
Nicaragua califica de "triquiñuela" las reuniones "multilaterales".

Cae el déficit comercial de EE.UU.

El déficit comercial de EE.UU. registró en setiembre una reducción del 10% respecto de agosto, pasando de 15.700 a 14.100 millones de dólares y aportando así un bálsamo que se extendió sobre todos los mercados bursátiles del mundo desarrollado, donde la cotización de las acciones y el dólar registraron importantes repuntes. Las cifras, de todos modos, tienen un valor sobre todo simbólico, ya que no están corregidas para deslindar los efectos cambiantes de la estación y la inflación. Los mercados no olvidaron, sin embargo, que fue la publicación de las cifras más inquietantes de agosto las que precipitaron el "lunes negro" del 19 de octubre, y optaron esta vez por aplaudir a su manera la mejoría.

El Premio Nobel de Economía de 1970, el norteamericano Paul Samuelson, el economista más célebre de la actualidad junto con Galbraith, aseguró ayer, aun después de conocerse las cifras, que esperaba una caída más o menos continua del dólar "de aquí hasta 1990 hasta una cotización de 1,5 marcos y 120 yenes" (un 15% por debajo de las actuales).

En una entrevista con el diario madrileño *El País*, Samuelson, que inició sus estudios económicos en Chicago durante la recesión de los años 30, comparó el reciente crac de los mercados con el de 1929. "Realmente, los dos derrumbamientos han sido muy similares en magnitud". Pero, para este economista la pregunta importante es la siguiente: "¿Existe algún peligro de que este crac, tal como sucedió entonces, sea seguido por una gran depresión económica?". La respuesta es "sí pero yo me siento más optimista que en 1929". La razón de su optimismo es que a finales de los años veinte, el papel del gobierno era mínimo y se vivía en una sociedad "puramente capitalista" donde mandaban los mercados. Ahora, por el contrario, las autoridades pueden ayudar a cambiar el curso de los acontecimientos.

Paul Samuelson piensa que, tal como están las cosas, existen dos tercios de posibilidades de que "podamos impedir la recesión" y otro tercio de que "caigamos en ella". Pero lo que ya no le parece posible es que se restaure la confianza que ha existido en estos últimos años en los mercados de valores, porque "en realidad esa confianza era insostenible".

El futuro, según Samuelson, es difícil de predecir: "En el pasado, tras un fuerte colapso de una situación especulativa, el mercado ha respondido de diversas maneras. Y en estos momentos yo no puedo negar la posibilidad de que dentro de tres meses los mercados vuelvan a caer hasta un nivel tan bajo como el que acabamos de padecer".

Debe recordarse al respecto que la crisis bursátil de octubre de 1929 tampoco consistió en una sola caída libre, sino que recorrió bajones similares a los del 19 y 20 de octubre pasado y se extendió luego a lo largo del otoño boreal, con recuperaciones ocasionales.

Colombia: "No vamos a dejar que nos coma el tigre"

El colombiano Everth Bustamente, dirigente del M-19 y de la Coordinadora insurgente Simón Bolívar, revela aspectos poco conocidos en la hora actual de su país.



AFP

Héctor Abad, dirigente de los derechos humanos.
Estas escenas ya son comunes en las calles colombianas.

(Por Carlos Aznárez) **"Medio millar de dirigentes de la izquierda asesinados de la peor forma en los últimos dos años, desapariciones, torturas y atentados terroristas de los paramilitares derechistas, indican mejor que nada que en Colombia se está aplicando a sangre y fuego la táctica de guerra sucia para exterminar las ganas de liberación de nuestro pueblo. O para decirlo en un término que ustedes sabrán comprender mejor: se ha producido la 'argentinización' del conflicto, como ocurrió aquí en la época de la dictadura militar". Quien así habla es Everth Bustamente García, miembro de la dirección del Movimiento 19 de Abril (M-19) y representante de la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar, de reciente formación y que agrupa a todas las fuerzas insurgentes colombianas.**

Días atrás, Everth Bustamente, en su carácter de secretario de Relaciones Internacionales del M-19 estuvo en nuestro país recabando apoyo para detener el genocidio que se ha desatado sobre Colombia. "Hay que salvar a nuestro pueblo de una larga noche de horror como la que en el pasado reciente vivieron los pueblos del cono sur de América latina. Para ello, como una forma de contribuir a la dignidad y la libertad, el M-19 ha propuesto la realización de un Gran Pacto Nacional por un gobierno de paz, que establezca las bases definitivas para la reconciliación nacional", afirma.

A partir del reciente asesinato de Jaime Pardo Leal, jefe máximo de la Unión Patriótica (organización política surgida de la tregua firmada por otro grupo guerrillero, las Fuerzas Armadas Revolucionarias colombianas) los ciudadanos de Bogotá o Medellín no hacen otra cosa que hablar del tema de la violencia paramilitar y comparan la actual situación a la época vivida aquí con los generales Videla o Viola. Allí también hay "madres de desaparecidos" y en las movilizaciones populares, el "nunca más" significa algo más que un slogan. Lo que ocurre es que la tregua suscripta tres años atrás por los principales nucleamientos de la guerrilla, ha sido permanentemente burlada por los militares colombianos que han convertido en un verdadero títere al presidente Virgilio Barco. Ante este panorama, en el que los partidarios de la guerrilla que optaron por la legalidad son cazados como moscas y asesinados, otra vez ha comenzado a hablarse de la clandestinidad total y el enfrentamiento armado a gran escala. "Por lo menos sería menos hipócrita que la actual situación", sostiene Bustamente a **Página/12**.

—¿Cuál es la situación real de lo que está ocurriendo en Colombia?

—Se está llevando a cabo una estrategia de arrasamiento en toda forma de protesta, y de *limpieza* social propia de las peores épocas del fascismo. El momento actual de la ofensiva tiene como elemento central el aniquilamiento o la expulsión del país de 400 dirigentes populares y personalidades democráticas de primer orden, además de activistas y militantes de las organizaciones revolucionarias. Lo que hay es una gran ofensiva contra la vida, como mecanismo de imponer el terror al pueblo y a la democracia.

—¿Cómo justifican los militares colombianos esta campaña de aniquilamiento dentro de un gobierno que sigue manteniendo —por lo menos en los aspectos formales— su caparazón democrática?

—Hay una gran campaña sicológica, sustentada en los medios de comunicación nacionales e internacionales, en la cual se crea un clima que busca justificar la matanza, que defiende la necesidad de la guerra, que enloda el prestigio del movimiento popular, que busca igualar guerrilla con terrorismo y narcotráfico, que impone un clima sicológico de defensa ciudadana contra una supuesta agresión de fuerzas oscuras y delincuenciales, y convoca al fascismo. Por otro lado, se está duplicando el poder bélico de las Fuerzas Armadas y se creó artificialmente un conflicto fronterizo con Venezuela, con la idea de conseguir 2.000 millones de dólares para compra de armamento, el cual será destinado fundamentalmente para la lucha interna.

—¿Está comprobada la relación de los últimos asesinatos con grupos paramilitares y su apañamiento por la estructura oficial de las Fuerzas Armadas?

—Así es. Se están organizando y armando, aceleradamente, grupos campesinos que con el nombre de *autodefensas* se convierten en verdaderas fuerzas de choque paramilitares. El presidente Barco renonoce hoy la existencia de más de 140 de esos grupos armados (uno de ellos es el MAS —Muerte a Secuestradores—), los cuales cuentan con fusiles automáticos y granadas. Además, en lo jurídico, se están aprobando leyes draconianas que hacen palidecer a la Doctrina de Seguridad Nacional que se aplicó en el Cono Sur.

—¿Qué ocurrió con la tregua firmada en la época del presidente Belisario Betancur y suscripta por ustedes, las FARC y el Ejército Popular de Liberación?

—En los últimos cinco años, la casi totalidad del movimiento guerrillero inició un *proceso de paz* que tenía como esencia la búsqueda de acallar los fusiles para que se abrieran compuertas democráticas y se pudiera oír la voz del pueblo. Se firmaron entonces acuerdos entre la guerrilla y el gobierno en 1984, que empezaron a violarse por parte de las Fuerzas Armadas, prácticamente desde el mismo día de su firma. De lo poco y nada que se consiguió en ampliación de la democracia durante ese proceso, lo más importante fue la elección popular de alcaldes municipales. Pero lo más rico de este proceso fue el alza de las luchas de masas, la convergencia del movimiento popular y que el movimiento guerrillero, el más antiguo de América latina, lograra su completa unidad, a través de la Coordinadora Simón Bolívar.

—A pesar de la unidad guerrillera, entre ustedes y las FARC siguen subsistiendo diferencias sobre los métodos tácticos por la toma del poder. El más evidente es que ellos han dado prioridad a la conformación de la Unión Patriótica con lo que consiguieron constituirse en la tercera fuerza electoral. ¿El M-19 reniega de esta vía?

—Nosotros nos participamos en las anteriores elecciones porque estimamos que no estaban dadas las condiciones mínimas. Y lo hicimos a pesar de que las encuestas determinaban que teníamos casi el 39 por ciento de los votos. No somos abstencionistas por concepto, pero creemos que por esta vía, hoy no se resuelve el problema. Nosotros ya lo habíamos vivido con la Acción Nacional Popular (ANAPO, el partido de Rojas Pinilla, del que proviene el M-19) con la que teníamos 120 parlamentarios, ganamos las elecciones y así como las ganamos nos las robaron. En Colombia, el problema del poder no se resuelve por una vía distinta a la de la negociación política con respaldo de fuerza, y no por la vía tradicional parlamentaria. Esta última está reservada para los sectores oligárquicos. Ellos dirimen sus problemas a través del Parlamento, pero con el pueblo siempre los han dirimido a través de la fuerza.

—Por lo visto, el gobierno de Barco les ha dicho no a las propuestas de negociación. ¿Cuál es el camino entonces?

—La hora es de lucha, pero de lucha limpia, sin terrorismo de Estado, sin asesinatos de gentes desarmados o no beligerantes. Nosotros queremos una solución política del conflicto pero no vamos a dejar que nos coma el tigre. La lucha más importante es por la paz. No hay mejor guerra que la que no se libra ni mejor victoria que la que se consigue sin sangre.

TRASTIENDA DE LA CIA

Inmersión en las guerras secretas

(Por Miguel Bonasso, desde México) El libro podría titularse —a la manera de Woody Allen— *Todo lo que usted quería saber sobre la CIA pero no se atrevía a preguntar*. Pero, en realidad se titula *Velo: las guerras secretas de la CIA, 1981-1987.*

Además de que proporciona datos realmente interesantes, el hecho de que su autor sea Bob Woodward ha contribuido, sin duda, a que haya trepado a los primeros lugares en la lista de "best sellers" en Estados Unidos. Woodward, un periodista del *Washington Post*, alcanzó la fama en la década pasada, con *Todos los hombres del presidente*, que escribió en colaboración con Carl Bernstein y que fue llevada a la pantalla también con gran éxito.

El libro de Woodward comienza narrando el breve proceso de transición entre la jefatura de la CIA a cargo del almirante Stanfield Turner y la etapa de William Casey.

Turner había tenido algunos tropiezos con diversos departamentos de la agencia que habían desestimado varias de sus ideas, entre las que se contaba una iniciativa propia (no consultada con la Casa Blanca) para derrocar al presidente Castro de Cuba, al ayatola Jomeini y al líder libio Muammar Gadafi.

Y en eso llegó Casey...

Casey sabía que su jefe Reagan estaba "ansioso por ganarles aunque sea una a los soviéticos" y comenzó a sacar algunas conclusiones.

Una era que había que desarrollar la "guerra de guerrillas" utilizando a los propios nativos. Y si los nativos no solicitaban espontáneamente el apoyo de la CIA (como habían hecho los guerrilleros afganos), entonces había que ir a buscarlos.

Otra consecuencia era que no se podía perder ni una sola pieza más en el "patio trasero". Una nueva Nicaragua haría naufragar el prestigio interno e internacional de Reagan. El Salvador fue colocado en el centro de la mira. Y, por lo tanto, Nicaragua, que aparecía como sostén político y logístico de los insurgentes.

Menges (asesor) se fue de la CIA pero le dejó a Casey la manía de que México sería un nuevo Irán.

Casey, disgustado con "la obsesión de De la Madrid por conseguir que Nicaragua y Estados Unidos negociaran su diferendo", ordenó intensificar el espionaje sobre el país vecino y sobre su presidente.

Poco después, considerando que no se había hecho una investigación a fondo sobre México en muchos años, Casey encargó al reemplazante de Menges, John Horton, que se dedicara prioritariamente a esa tarea.

Horton parecía el hombre indicado porque había sido "station chief" en México. Pero se demoró durante meses y Casey acabó regañándolo: "No entiendo por qué tarda tanto —le dijo secamente— yo podría hacerlo en una hora".

El sucesor de Menges le encargó entonces el trabajo a Brian Latell, un doctor en historia que antes había descripto a Fidel Castro como un hombre que estaba en plena crisis del climaterio, vacilante y preocupado por cuál sería su papel en la historia. Los expertos en el tema Cuba de la CIA habían pasado un buen momento riéndose de este informe.

Latell estuvo en México durante una semana, para hacer una observación "in situ" que le sirvió para redactar un borrador titulado "México bajo De la Madrid".

El informe, epidérmico, concluía en las tesis de Menges: México estaba peligrosamente cerca de la revolución.

Horton consideraba que el documento era el de un aficionado y así se lo dijo a Casey. El director de la CIA, empeñado en creerlo, lo creyó y llegó a acusar a Horton de querer "suprimir pruebas".

Finalmente Casey consintió en que Horton retrabajase el documento y lo presentase en una reunión de todos los organismos de espionaje y contraespionaje que debía realizarse en abril de 1984, precisamente cuando el Senado comenzaba a discutir el minado de los puertos nicaragüenses.

Horton hizo una síntesis verbal asegurando que en México había una situación de crisis pero no de colapso.

Casey se indignó y exigió "la mejor evaluación que se pueda elaborar sobre las posibilidades de que en México haya un colapso".

Como en una buena novela de espionaje, Woodward describe entonces las sucesivas intervenciones de los jefes de los distintos servicios, que culminan con una cómica transacción.

El subdirector del FBI fue criticado por salirse de tema al comentar las crecientes labores de inteligencia de los agentes de la KGB en México.

El del Departamento de Estado se fue por las ramas al plantear que la Argentina y Brasil, los otros grandes deudores, también constituían un motivo de preocupación.

El representante del Departamento de Comercio se dedicó a halagar a Casey de una manera que a Horton le pareció indecorosa.

La Tesorería se unió al coro de los pesimistas.

En cambio los delegados de los servicios secretos militares estimaron que México no era un gran motivo de preocupación.

Casey se enloqueció y golpeando la mesa exigió a los gritos: "Quiero que se haga una votación sobre las posibilidades de que estalle un completo caos".

Luego dijo que él creía que había un 50 por ciento de posibilidades de que se produjera un colapso en México.

Quedó en minoría.

Y entonces propuso un curioso regateo, negociando que se siguiera hablando de "colapso", aunque se redujeran las posibilidades a un veinte por ciento.

En el caso nicaragüense, en cambio las consecuencias fueron trágicas.

PERU

Ultimátum a la guerrilla

El presidente peruano conminó ayer al Movimiento Revolucionario Túpac Amaru a deponer las armas y dio su pleno apoyo a las fuerzas armadas que ocupan diez provincias bajo estado de emergencia.

Una invocación presidencial a la guerrilla Túpac Amaru para deponer las armas y "ahorrar al Perú sangre y violencia", fue considerada ayer por fuentes parlamentarias de Lima como un ultimátum a los rebeldes.

Tropas combinadas del ejército y la policía establecieron en la ciudad amazónica de Chachapoyas, 750 km al norte de Lima, uno de sus principales centros de operaciones para combatir a los guerrilleros, dijeron las autoridades.

Hacia esa intrincada región de la selva peruana, de geografía similar a la de Vietnam, informes de inteligencia refieren que apunta el repliegue de más de 100 insurgentes que en los últimos seis días, tras rendir a la policía, ocuparon los pueblos de Juanjui, San José de Sisa, San martín de Alao y Senami.

El MRTA (Movimiento Revolucionario Túpac Amaru) estrenó con esos audaces golpes de mano su Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) y uno de sus jefes militares, un médico que se identificó como "Comandante Rolando", anunció una nueva etapa de guerrilla rural que obligó al gobierno a imponer el estado de emergencia, suspender las garantías y ordenar la intervención de la fuerza armada.

Luego que los preparativos militares de contrainsurgencia quedaron listos, anoche el presidente socialdemócrata Alan García pidió "a ese grupo en armas, recapacitar sobre sus acciones".

"Debemos ahorrar al Perú sangre y violencia. Pido a ese grupo que acepte la decisión unánime del pueblo de resolver sus problemas en democracia", dijo el mandatario al explicar que "el gobierno tendrá que defender enérgicamente los valores nacionales y populares, que son la base de nuestra democracia".

Las incursiones de los tupacamarus en la selva de San Martín desataron esta semana en Lima una tormenta política. Los ministros del Interior, José Barsallo, y de Defensa, general Enrique López Albujar, fueron invitados a informar ayer en el Senado sobre la situación.



AFP

Miembros de la guerrilla Túpac Amaru que actúan en la intrincada región selvática de Perú.
En los últimos días los guerrilleros ocuparon varios pueblos.

Barsallo había minimizado al MRTA, a pesar de que la TV local mostró en un reportaje a más de 100 hombres armados, con uniformes verde oliva, muchos de ellos barbudos como la guerrilla que popularizó Fidel Castro.

El dirigente del FEDIP (Frente de Defensa de los Intereses del Departamento de San Martín) Lucas Cachay, llegó a Lima para solicitar al Congreso nacional el desplazamiento de una comisión parlamentaria a la convulsionada región.

Dijo que población civil estaba reconociendo al MRTA "como una activa fuerza político-militar que levanta muchos de los derechos por los que han luchado desde hace tiempo".

El FEDIP convocó para el 17 y 18 de este mes a un paro de 48 horas en ese departamento para reclamar el desarrollo de obras viales, agrícolas, energéticas y sanitarias, y protestar contra el atraso de la región, añadió.

La Izquierda Unida, segunda fuerza política del país, decidió ayer desplazar a la selva a una comisión parlamentaria "para velar por los derechos humanos y que no se cometan excesos contra la población civil ni sus dirigentes".

El ultimátum del presidente García también hizo hincapié en que con esta lucha desde el gobierno "damos nuestro pleno respaldo a la labor que las fuerzas armadas deben cumplir el nombre del Perú".

La elección de Chachapoyas —capital del departamento de Amazonas, limítrofe con San Martín— como primer centro de operaciones, fue seguida de una orden a las fuerzas policiales de Juanjui y pueblos vecinos de que se replieguen a esa base para ser relevadas.

Por su parte, el frente guerrillero del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru, contestó inmediatamente al emplazamiento del presidente peruano mediante llamadas telefónicas a los medios de comunicación, en las que afirmaron que "el MRTA no se rinde".

Represalias de EE.UU. a Brasil

La prensa brasileña aseguró ayer que el canciller de EE.UU., George Shultz, informó ya a su par, Roberto Abreu Sodre, que fue aprobada por Reagan la lista de artículos de Brasil que serán gravados con aranceles de importación adicionales en represalia por el proteccionismo del país sudamericano en los rubros de microinformática y programas (software). EE.UU. exige la eliminación lisa y llana de la ley de microinformática de 1984, pero las represalias aludidas fueron tramitadas por la firma Microsoft por la prohibición de Brasil para importar sus programas. Por eso mismo, según las leyes de EE.UU. no pueden superar en un múltiplo dado el perjuicio experimentado por la demandante, que se estima en cuatro millones de dólares, por lo cual Brasil ya ha informado que no modificará su prohibición de importación. En cambio, el gobierno intentaría frenar el proyecto de estatización de la distribución petrolera, que provocó la amenaza de retiro del país de la Shell. La Exxon se limitó a declarar que no creía que la Constituyente aprobase la propuesta.

Parlamento de Sri Lanka aprobó ley de autonomía

El parlamento de Sri Lanka, aprobó ayer en Colombo por abrumadora mayoría una legislación que otorga la autonomía a las provincias norte y este de la isla, regiones con mayoría tamil, las que contarán en adelante con un sólo consejo provisional y un jefe de gobierno autónomo.

La votación es el primer paso para dar cumplimiento al acuerdo suscripto a fines de julio pasado por los gobiernos de Colombo y Nueva Delhi, y se completará con un referéndum popular previsto para el año próximo.

En favor del estatuto de autonomía votaron 136 diputados y 11 en contra, sin embargo el amplísimo apoyo que tuvo la medida a nivel legislativo contrasta con la resistencia ofrecida por los budistas cingaleses que en los últimos días protagonizaron agudos picos de violencia frente a la inminente aprobación de la autonomía para los tamiles.

Pese a las febriles negociaciones llevadas adelante por más de cuatro años, en el trípode de intereses en los que se asienta el problema, ninguno de los protagonistas sale luciendo los laureles de la victoria. El presidente srilandés, Jayawardene, se enfrenta ahora a la oposición de una gran parte de los casi 13 millones de cingaleses y particularmente a los fanáticos budistas, quienes han optado últimamente por acciones armadas para oponerse al tratado indo-srilandés.

Por otra parte en el mismo círculo del gobernante Partido Nacional Unido ya hay síntomas de resquebrajamiento interno. En la víspera se produjo la renuncia del ministro de Agricultura Gamani Jayasuriya en oposición a la nueva sanción legal.

Tanto los separatistas tamiles como el gobierno indio de Rajiv Gandhi, intermediario en el conflicto, también salieron contusos.

En adelante, los 125 mil refugiados tamiles apostados al sur de la India podrán retornar a las provincias autónomas en Sri Lanka.

CHILE

Convocatoria a las mujeres exiliadas

Bajo el lema "Todas juntas y al mismo tiempo" se inicia hoy en Buenos Aires el primer encuentro de la mujer chilena en el exilio. El evento tendrá una duración de tres días y está propiciado por la secretaría femenina de Chile Democrático, la comisión argentina para los refugiados (CAREF), la comisión argentina de solidaridad con Chile (CASCHI), el comité de solidaridad y casa Chile. "La inmensa solidaridad que recibimos permanentemente del pueblo argentino y sus organizaciones son el impulso principal para realizar este evento", opinaron las organizadoras.

ANGOLA

Sudáfrica invade

Sudáfrica reconoció oficialmente por primera vez una profunda incursión de sus fuerzas armadas en territorio angoleño, en lo que puede ser el inicio de una escalada sin límites, que ya arrojó como resultado la captura de dos altos oficiales cubanos de las fuerzas desplegadas para contener los ataques del régimen del apartheid. Los guerrilleros de UNITA, que entrena, financia y pertrecha Sudáfrica, mostraron ayer al teniente coronel Manuel Rojas García y el capitán Ramos Cañada, de la Fuerza Aérea Cubana, capturados en la ofensiva, realizada con gran despliegue de artillería, cazabombarderos, tanques y helicópteros de los segregacionistas blancos. La prensa sudafricana acompañó la ofensiva con titulares como "Sudáfrica se bate contra los rusos", dando margen al gobierno para ampliar su intervención. Sudáfrica invade regularmente a Angola, a través de Namibia, a la que mantiene ocupada, y a Mozambique, donde apoya a las fuerzas del Renamo.

PAJA

El 10 de enero se conocerá el nombre del campeón mundial de los paja. El título se definirá entre el venezolano Leo Gamez y el coreano Bong Jum Kim.

El match debía celebrarse el 3 de enero pero el promotor Alan Kim solicitó una semana más para que su tocayo complete una óptima preparación para el trascendental evento. Ramiro Machado, apoderado del joven venezolano, aceptó de inmediato ya que su pupilo fue sometido el viernes pasado a una operación quirúrgica (en la nariz) y tendrá más tiempo de recuperación. La categoría paja o mínima fue creada recientemente por la Asociación Mundial de Boxeo.

Escobar ante Di Croce

El campeón de los medio medianos, el puntano Simón Escobar, expondrá su corona frente al segundo en el ranking, Marcelo Di Croce, mañana en la localidad de Villa Mercedes, San Luis. Por otra parte en el gimnasio Sáenz Peña, en el Chaco, por la categoría gallo se enfrentarán Roberto Schonning y el riojano José Narváez.

Despedida a Sacco y Yanni

Mañana, desde las 22, en el estadio "Superdomo" de Mar del Plata, se realizará la despedida del boxeo del ex campeón mundial de los welters juniors, Ubaldo Sacco y del ex campeón argentino y sudamericano, Eduardo "Tito" Yanni. Habrá una velada boxística con 16 combates de exhibición en las que participarán las figuras de Edmundo Díaz, Miguel Maldonado, el minimosca Héctor Patri, Carlos Olivera y Luis Ramírez entre otros.

Veira baja los brazos porque el de Boedo es apoyo crítico

Con el 1-0 ante Newell's, la hinchada de San Lorenzo se fue cantando y el técnico oxigenó su precaria estabilidad.

(Por Diego Lomas) **Como evidencia de que todo ha cambiado, el miércoles, al hacer su entrada a la cancha de Huracán para el partido San Lorenzo-Newell's, Héctor Bambino Veira fue todo lo discreto que se puede ser: sin un gesto, caminó rápidamente los tres o cuatro metros que hay entre el túnel y el banco de suplentes, donde se zambulló para no salir hasta el fin del primer tiempo.**

La hinchada local tocó el tema de dos maneras: una, gráficamente, con una bandera que decía "Bambino ídolo, los cuervos de Devoto están con vos", sin más aclaraciones; la otra, sonoramente, con un canto que decía "Bambino/ querido/ Boedo está contigo". Los pocos hinchas visitantes fueron apenas audibles cuando pusieron su dedito en la llaga: cantaron "el que no salta es un violador", y los locales los taparon a silbidos.

Veira y la gente saben que el panorama judicial es oscuro para el técnico y conocen ya las declaraciones del presidente del club, Fernando Miele, quien aclaró a la revista *Somos* que "si yo fuera Veira me iría". El clima es tenso en San Lorenzo, entonces: Veira no se anima a nada, la hinchada no se anima al apoyo desaforado y Miele no se anima ni al despido ni al apoyo.

El miércoles, el técnico recuperó oxígeno gracias a que las patadas y los pulmones de Blas Giunta (no juega el próximo partido con Argentinos por sus cuatro amonestaciones) engranaron bien con el toque y la cintura de Ortega Sánchez, y el fútbol de Newell's no fue suficiente.

Antes del golazo de Ortega Sánchez, la hinchada cantaba "San Lorenzo/ no pasa nada/ te lo dice/ esta hinchada/ que está desconsolada". Antes del 1-0, no daban un peso por Malvárez ni por la mala racha de Perazzo: "No le hacemos un gol a nadie".

A pesar de la noche, los hinchas estaban algo cabreros: la derrota del domingo con Gimnasia y los 19 australes pagados para ingresar a la tribuna local (13 más 6 de adicional) se borraban solamente con un triunfo.

El futuro de Veira en San Lorenzo puede ser tan efímero como el de cualquier técnico del fútbol argentino, y más aún si es declarado culpable del intento de violación por el que está procesado. Con un segundo agravante: si Veira se encuentra un día desocupado y condenado, será más fácil que encuentre trabajo su actual mujer, Sonia Pepe.



Ya nunca me verás como me vieras, en este gesto triunfal.

En Arroyito corre la plata amarga

Los jugadores del equipo de Rosario Central se encontraban reunidos anoche al cierre de esta edición con los integrantes de la Comisión Directiva del club para intentar llegar a un acuerdo en la manera de pago, que asciende a 400.000 australes, de la deuda que la institución tiene con los jugadores.

Los integrantes del primer equipo de Central, como medida de protesta, no realizaron la concentración previa al encuentro que jugaron ante Deportivo Armenio el miércoles pasado. La deuda que el club tiene con los jugadores se desglosa en 78.000 dólares correspondientes a una gratificación por la obtención del título de campeón del último torneo de primera división. Otros 70.000 australes en concepto de premios por los 14 puntos conseguidos por el certamen actual. El lesionado arquero de Rosario, Alejandro Lanari, uno de los voceros del plantel, manifestó que los directivos del club incurrieron en una falta de respeto "al intentar pagarles los sueldos de setiembre con cheques sin fondos". El vocero continuó diciendo que "hace cuatro meses que caducaron los contratos y todavía ningún jugador renovó el suyo". En tanto, el presidente de la institución rosarina, Víctor Vesco, dijo, con referencia a la falta de fondos para el cobro de los cheques, que todo "obedeció a un malentenndido" y manifestó ignorar "de dónde va a sacar el club un millón de dólares para afrontar el pago de las primas que piden los jugadores".

Lanari finalizó diciendo: "El diálogo es muy tenso, pero no se ha roto".

"TOTI" IGLESIAS

En cada gol, detiene el tiempo

Goleador del torneo y del Racing único puntero, sin embargo no puede explicar la sensación al ver la pelota en la red.

(*Por Pedro Uzquiza*) El miércoles por la noche, Avellaneda era una fiesta. Iban 30 minutos del segundo tiempo y Racing se floreaba en la cancha, mientras desde la tribuna bajaban los oles ante cada lujo de Fabbri, de Colombatti, del oriental Rubén Paz. Sin embargo faltaba algo para que la noche fuera total: el Toti-gol. Y no llegó uno, fueron dos y con el sello que sabe imprimirle *José Raúl Iglesias*. Y ya no faltó nada, porque también se asoció la tabla de posiciones con los resultados que llegaban desde otras canchas para que Racing se colocara nuevamente único puntero.

"Después de la derrota con River todos los jugadores y el cuerpo técnico coincidimos en que el resultado no tenía demasiada importancia porque Racing había jugado bien, que había que mirar para adelante porque el futuro era nuestro. Bastaron solamente tres días para que lo certificáramos con una actuación tan contundente como frente a Instituto", comenzó diciendo el goleador.

No fue necesario recordarle que la hinchada, cuando el partido ya estaba definido, lo único que pedía era un gol suyo: "Escuchaba los cánticos y lo sentía como un compromiso, una responsabilidad. Sin embargo, aprendí que una de las condiciones que deben tener los goleadores es no desesperarse. Esperé y llegó. Dos veces. Cuando hago un gol es algo que no se puede explicar. Lo mejor que encontré para graficarlo es un genial chiste de Caloi. Un jugador llega al cielo y le dice a Dios: 'Acabo de hacer un gol; trata de detener el tiempo todo lo que puedas'. Eso es: el tiempo debería detenerse".

Pero el tiempo sigue inexorable y llega el festejo, un festejo al que el Toti también le puso un sello: "Pensé que había que expresarlo de alguna manera. Cuando jugaba en Huracán lo charlé con Ariel Paolorrosi y decidimos que íbamos a copiar al mexicano Hugo Sánchez, el del Real Madrid. Al principio me pegué un par de golpes, pero ahora ya estoy acostumbrado y me sale bien y hasta creo que la gente está esperando la pirueta".

José Raúl Iglesias nació en el barrio de Boedo, a pocas cuadras del viejo Gasómetro de Avenida La Plata, el 6 de marzo de 1957.

"No tenía muy claro si seguir estudiando o no. Ya había decidido ser jugador e ingresé a la novena de San Lorenzo, pero mi madre insistió y seguí industrial en el E.N.E.T. 26, de Jujuy y Belgrano. Los tres primeros años los hice de día y los dos últimos de noche porque el fútbol ya ocupaba parte de mi tiempo. Me recibí de técnico mecánico, pero a los 18 años, el 18 de febrero de 1976, Alberto Rendo me hizo debutar en primera, en un partido que jugamos en el viejo estadio de San Lorenzo, con Argentinos Juniors, y que terminó empatado uno a uno. Mi primer gol oficial lo marqué contra Unión de Santa Fe."

El repaso estadístico marca que José Raúl Iglesias jugó 215 partidos en primera división y señaló 93 goles con este desglose: San Lorenzo 76/77 y 83/84, 61 encuentros y 19 tantos; All Boys, 1979, 6 partidos, 1 gol; Sarmiento de Junín, 1981, 28 partidos y 16 tantos; Rosario Central 1981/83, 47 partidos y 29 goles; Estudiantes de La Plata, 1985, 28 encuentros con 11 goles; Huracán, 1986, 12 partidos y 8 goles y en Racing, 13 encuentros y 9 goles.

En primera división "B", actuando para Sarmiento de Junín (1980) y Huracán (1986-87), jugó 86 partidos y marcó 64 tantos. En España, Barcelona Atlético (1977-78), Huelva (1978), Logronés (1978-79), Valencia (1984) 33 partidos jugados, 10 goles.

"Creo que se nace, como en cualquier otra actividad. Hay gente que tiene mayor predisposición para determinados temas o están dotados para ciertas disciplinas. En el fútbol están los que salen naturalmente hábiles y otros que tienen la eslasticidad suficiente como para ser arqueros y desde chiquitos no los sacás de los palos. Y otros, como yo, que tienen intuición, olfato, sentido para llegar justo para definir. Goleador se nace. Es muy difícil enseñarlo, aunque yo tengo que aceptar que a los 29 años tuve un técnico, Angel Cappa, que me aportó algunas cosas interesantes, como la ubicación en la cancha".

El párrafo final para este Racing que sueña con un título después de tantas frustraciones: "Sí, son 38 campeonatos. Para nosotros es como una obsesión. Queremos darle una satisfacción a los hinchas, pero por ahora no quiero ni hablar de la palabra campeonato para no sentirme presionado".

NA



Cabezazo del "Toti" Iglesias y gol de Racing. Una fórmula eficaz.
Goleador en San Lorenzo, España, Sarmiento y Huracán.

Lorenzo es del tiempo de Ñaupa

"Nos estamos preparando para el Derby", dijo el Toto Lorenzo en el eufórico vestuario de Boca tras el triunfo frente a Argentinos Juniors. Abrazado a él, Antonio Alegre asentía. Imposible no conmoverse ante la imagen de dos hombres, ya mayores, emocionados por una victoria que llegó tras una larga malaria. Para los jóvenes la expresión sería incomprensible si el técnico no hubiera agregado "...con River".

En verano, todos a la playa

La temporada de fútbol en Mar del Plata comenzará el 9 de enero con un partido entre Boca e Independiente. Los partidos se disputarán en el estadio mundialista y participarán además, River, Racing y Peñarol. Todo el campeonato, que se extenderá durante el mes de enero, será televisado en directo. No hay fixture completo aún, pero las fechas previstas serán los días 11, 14, 15, 16, 20 y 27.

Violencia en España

El mexicano Hugo Sánchez recibió un botellazo en el partido entre el equipo vasco de Campo de Sestao y el Real Madrid por la Copa del Rey y tuvieron que practicarle 11 puntos de sutura en la cabeza. Todos los diarios de Madrid comentaron el incidente haciendo duros comentarios sobre la violencia en las canchas. Sánchez declaró que "lo que sucede en el fútbol es lamentable. Los jugadores nos estamos jugando no sólo los puntos sino la vida". Por su parte la Federación Española de Fútbol pidió al Ministerio de Cultura "medidas para erradicar la violencia".

El miedo al SIDA también puede producir el SIDA

El sistema nervioso puede influir en la activación de la enfermedad, declara Sandford Cohen.



Sandford Cohen, una de las máximas autoridades mundiales: "Una cosa es el miedo y otra la prevención".
Educación sexual en las escuelas: alumnos suecos en una lección sobre el uso de preservativos.

(Por Walter Goobar) Uno de los especialistas más destacados a nivel internacional en los efectos psicológicos del SIDA asegura que el temor a la enfermedad es tan peligroso como el virus en sí mismo.

"El miedo puede hacer tantos estragos como el virus. A muchos ciudadanos puede llevarlos, incluso, a desencadenar la enfermedad, cuando podrían haber permanecido sanos durante toda la vida sin sufrir ningún tipo de riesgo físico." Esto afirma uno de los más prestigiosos expertos en el tratamiento psicológico del SIDA, el doctor Sandford Cohen, director del programa federal de investigación sobre aspectos psiquiátricos del SIDA en el Instituto de Salud Mental de los Estados Unidos.

Cohen, que también ha sido director del Departamento de Psiquiatría de la Facultad de Medicina de la Universidad de Boston (Massachusetts), asegura que existen numerosos estudios científicos en los que se demuestra cómo un virus letal pasa a ser activo a partir de factores emocionales.

"La relación entre sistema nervioso, endocrino y respuesta inmunológica —dice el doctor Cohen— en situaciones como la depresión, pueden influir en la activación del SIDA, facilitando la entrada del virus en la célula o activando un virus en estado latente.

Según el Dr. Cohen, casi el 90 por ciento de las personas que desarrollan el SIDA clínico tienen afectado el cerebro por el virus, lo que respalda los estudios sobre la relación entre psicología y enfermedad.

Las causas que generan la depresión de los enfermos de SIDA y de los portadores del virus —desconocimiento del origen de la enfermedad, carencia de tratamiento específico y el aislamiento social— parecen difíciles de desterrrar, sin embargo el doctor Stanford Cohen asegura que esta meta no es inalcanzable.

"Los enfermos necesitan un tratamiento integral en centros normales, donde no estén totalmente aislados y sufran la marginación; deben mantener la calidad de vida, y estar motivados para sostener la autoestima. Además, se deben controlar las emociones de miedo, abandono, culpa, depresión y desesperación. Recientemente, en Estados Unidos, los médicos y científicos han empezado a analizar las mejorías del estado clínico de muchos enfermos de SIDA asociados al humor, esperanza y psicoterapia. Se ha logrado una sobrevida más prolongada en las personas con menor estado de ansiedad y depresión que en los casos de pacientes que se manifiestan desesperados. Es preciso, por tanto, un enfoque biopsicosocial y no sólo biomédico de este terrible problema", explica el psicólogo norteamericano.

Sandford Cohen reconoce que ni siquiera en los EE.UU. donde cada mes aparecen 1.500 nuevos casos, de los que el 70 por ciento muere en el plazo de dos años, se han tomado todas las medidas necesarias de prevención y educación sexual.

"Desde 1980, cuando el presidente Reagan llegó al poder, se han interrumpido todas las investigaciones científicas sobre conducta sexual. Si no sabemos cuál es la conducta sexual de la gente es imposible pretender determinar cómo incide, en realidad, en el surgimiento del SIDA."

Negación y vergüenza argentinas

(Por Alejandra Folgarait/CyT) Más allá de la preocupación por los cuerpos (individuales y sociales), hay un aspecto usualmente eludidor en el tema del SIDA: las variables psicosociales del paciente con SIDA y del médico que lo atiende. En un informe del Programa Nacional de Control de Enfermedades de Transmisión Sexual y SIDA del Ministerio de Salud y Acción Social de la Argentina se afirma que los enfermos reaccionan de diversas formas ante su padecimiento. Negación, disgusto, vergüenza y miedos —especialmente a quedarse solos de noche— acompañan a la nada ilusoria sensación de que la sociedad los evita y excluye. Las autoridades organizan actualmente grupos de voluntarios —amigos y familiares— del paciente que reciben orientación para acompañarlos de noche. La angustia de los pacientes se incrementa, además, porque no saben de qué modo sobrevendrá la muerte. Para un organismo con su sistema inmune desactivado, desde una infección de muelas hasta una rara neumonía o cáncer pueden resultar fatales.

Los profesionales que atienden a estos enfermos también se enfrentan a lo desconocido, a las frustración de no poder cumplir con aquello para lo cual fueron preparados —curar— y al miedo a exponer sus sentimientos ante los pacientes y sus familias.

"Es una prueba dura tratar a una persona joven que va a morir —reconoce el infectólogo Pedro Cahn, del Hospital Fernández—, alguien que podría ser cualquiera de nosotros. Hay que enfrentarse a la resistencia de colegas y parte del personal. Nosotros buscamos la ayuda del Servicio de Psicopatología para realizar un diagnóstico correcto de la situación familiar y abordar al paciente en forma conjunta. Por otra parte, proyectamos organizar grupos Balint entre los profesionales y así hacer terapia de la tarea y profilaxis de las crisis de angustia que puedan aparecer en el equipo", afirma el doctor Cahn.

De acuerdo con el especialista, "en la medida que los trabajadores de la salud tomen conciencia de que se trata de una enfermedad transmisible de la que nadie está exento, abandonarán la situación de jueces".

La muerte y la sexualidad se imbrican más claramente en el SIDA que en otras afecciones. Según sostienen los psicoanalistas, estos temas son los fantasmas básicos de cualquier sujeto humano, quien los mantiene alejados de su conciencia. "Nosotros nos manejamos con un mecanismo de disociación operativa, que posiblemente tenga su origen en la negación —sugiere Cahn—. Así podemos enfrentarnos a enfermedades tan graves".

Frente a las campañas que sostienen "Cuidado con el sexo: puede acarrear la muerte", el médico afirma: 'No estoy de acuerdo. Prefiero vincular la sexualidad con la vida".

POSDATA

La empresa Familiar. Silvia Holzkan y Asociados realizarán un charla sobre "Rivalidad entre miembros de una Empresa Familiar" y "El Recambio Generacional". Dirigido a conductores de empresas familiares. Se realizarán el sábado 21 de noviembre de 10 a 12 horas en Avda. Santa Fe 3242 - 1er. Piso "F" - Buenos Aires - Informes Tel.: 664-2876 / 773-3017. Entrada libre y gratuita.

La clínica del doctor Freud. Primeras Jornadas sobre Clínica Psicoanalítica en autismo y psicosis infantiles. El 14 de noviembre en Viamonte 2008 2° piso, Capital. Informes en Armenia 1788. Tel.: 71-3386.

Nervio y lengua. Antes de ayer, el Instituto de Programación Neurolingüística comenzó una serie de cursos que serán dictados con video por Robert Dilts y Linda Sommers. Los seminarios abarcarán temas como La programación eurolingüística en acción, Aprendizaje dinámico con P.N.L. y Trabajo corporal holístico y transformación. Informes e inscripción en Beruti 2576 "B", Capital.

Golpe a golpe. El próximo sábado en la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, seminario sobre "Violencia familiar, Mujeres golpeadas" con Graciela Ferreira, Jorge Corsi, Susana Finkelstein, María Rosa Rivero y otros. De 10 a 18.30 horas en Callao 569, 2° piso, Of. 21.

Crecer creando. Técnicas para el desarrollo del lenguaje corporal en el "TC" (Taller de creatividad). Actividades integradas de distintas áreas de la expresión para niños de diferentes edades,trabajos corporales para jóvenes y adultos. Informes al 611-3586 y 631-7026.

Sobre goces no hay nada escrito. Todos los lunes a partir del próximo el Centro de Extensión Psicoanalítica de la Secretaría de Cultura de la MCBA organiza una serie de conferencias sobre los temas del goce creador: Freud y Lorca; Deseo, placer y goce; Transferencia y objeto; Freud y psicoanálisis de niños, a cargo de Carlos Pérez, Juan Ventoso, Zulena Lagrota y otros. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Capital. Entrada libre y gratuita.

Psicoanalistas que versean. Del 16 al 18 de noviembre se realizará el Primer Congreso Internacional de Poesía y Psicoanálisis, en la librería Española, Florida 943. Las actividades se desarrollarán de 10 a 13 horas y abarcan temas como Fundamentos analíticos de poesía y el psicoanálisis; Mujer, poesía y psicoanálisis; Transgresión y sistema: lo obsceno en la poesía de Alejandra Pizarnik; Grupo Cero, una poética de las ciencias. La entrada es libre y gratuita.

Prevenir que curar. Hoy a las 19 en la Universidad CAECE, Avenida de Mayo 1400 el doctor Ricardo Grimson disertará sobre el trabajo que realiza para prevenir el abuso de drogas, sobre el hueco social en el que la droga se instala.

Diagnóstico y tratamiento de disfunciones sexuales. Ateneo organizado por la Sociedad Argentina de Sexualidad Humana. Participarán los doctores Mario Kaplan, Laura Pietrasanta, Adrián Sapetti y Claudio Rosenfeld. Hoy a las 19.30 horas en Leandro N. Alem 896.

P • A • P • E • L • E • S

La sublimación. Problemáticas III. Jean Laplanche. Amorrortu Editores. 240 páginas.

Desde 1962 en la Escuela Normal y en la Sorbona, y desde 1969 en los cursos de doctorado en Ciencias Humanas y Clínicas (Sorbona, Universidad de París VII) Jean Laplanche prosigue y expone en una enseñanza pública un itinerario problemático e interpretativo que avanza por ciertos ejes principales de la teoría psicoanalítica. Con el título general de Problemáticas, estos cursos se recopilan a partir de los años 1970-71. El texto pronunciado no ha sufrido más que las modificaciones a que obligó su publicación.

A lo largo del libro, se responde a algunos interrogantes básicos que dan nombre al texto. ¿Por qué la sublimación? Porque es un problema particularmente irritante. ¿Habría un destino no sexual de la pulsión sexual, pero al mismo tiempo un destino que no fuera del orden del síntoma? ¿Existe algo no sexual que no pueda ser interpretado por relación a lo sexual en un trabajo de psicoanálisis aplicado?

Si la sublimación nos es propuesta como modelo de un destino nodefensivo de la pulsión, un destino sin represión, todos los ejemplos implican la represión de lo sexual. Y si se considera que la represión es un mecanismo que se puede esquematizar como una metaforización, parecería que los modelos de sublimación están ligados a una represión. Así, la cuestión desembocaría en mostrar que sería tal vez ilusorio buscar una sublimación, en el sentido estricto del término, que no estuviera ligada a una represión, pero, al mismo tiempo, llevaría a la pregunta si sublimación o no, existiría un destino no defensivo de la pulsión, un destino que no fuera directamente sexual, pero que conservara algo de lo sexual en una actividad como la creación artística, en particular.

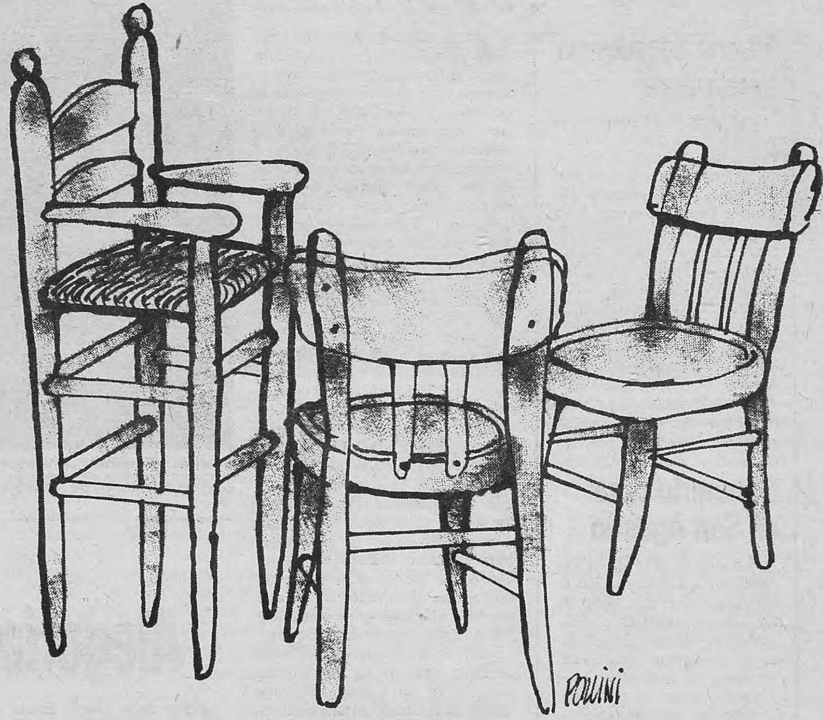
Este número de cuadernos lleva por título de tapa *La otra satisfacción*, en referencia al decir de Lacan en su seminario *Encore*: "Todas las necesidades del ser hablante están contaminadas por el hecho de estar implicadas en otra satisfacción —subráyese estas palabras— a la que pueden hacer falta".

Siendo el lenguaje el que conlleva esta otra satisfacción sostenida en los universales aristotélicos (el Bien, lo Verdadero, lo Bello), no hay entonces una referencia inmediata a lo sexual o las necesidades biológicas sino, en todo caso, a una ética distinta a la aristotélica en la que la práctica del psicoanálisis como lazo social se sostiene.

PSICOTERAPIA FAMILIAR

Grupo de familia en el consultorio

Estas terapias se proponen amalgamar los ideales del individuo y su entorno. Cara a cara, sin divanes de por medio, se analizan a través del diálogo, la dramatización e incluso la reflexión escrita, los nexos del grupo familiar.



(Por Rubén Guillemi) En *La tercera ola*, el sociólogo Alvin Toffler imagina un futuro en que la familia tipo ya no es la tradicional, sino que existen diversidad de formas familiares, que promueven el desarrollo individual: una cultura "libre de hijos", o "familias amplias" integradas por miembros que no se unen sólo por lazos de sangre o afectivos, sino por un trabajo común.

Para los psicólogos y psiquiatras en cambio, "la cuestión no es si la familia actual sobrevivirá o morirá" —dice en uno de sus libros el doctor Nathan Ackerman, propulsor de la psicoterapia familiar— sino que ante la frecuencia con que "se invierten los roles materno y paterno, y se intercambian los correspondientes a la nueva y vieja generación", el tema es lograr "amalgamar más adecuadamente los ideales del individuo, de la familia y de la comunidad".

Por esta necesidad histórica y como complemento de la terapia individual —especialmente en el tratamiento de psicóticos y niños— comenzó a utilizarse en Argentina a mediados de siglo la psicoterapia familiar, impulsada por Enrique Pichon Rivière —fundador de la Escuela de Psicología Social—, y Jorge García Babaracco.

La escena tradicional de la entrevista psicoanalítica, del paciente recostado sobre un diván hablando con un terapeuta al que no ve, da paso en la terapia familiar a una situación más cotidiana. Todos los participantes, sentados en sus sillas, hablarán durante una hora y media o dos, con la posibilidad de mirarse a la cara, aunque a diferencia del grupo de terapia, la familia continuará su convivencia luego de una sesión en la que se conmovieron situaciones profundas.

Uno de los centros que trabaja con este tipo de terapia es la Fundación Centro de Investigación y Asesoramiento en Psicología, (C.I.A.P), presidido por la licenciada María Teresa Calvo, y a cargo del área de Familia y Pareja, la licenciada Celia Caporale.

"Lo más frecuente —explica Calvo— es el grupo familiar que llega a la consulta cuando uno de sus integrantes —suele ser el hijo— tiene un síntoma que alertó al resto. Uno de los objetivos entonces es lograr la toma de conciencia de que ese síntoma es expresión de algo que ocurre en la dinámica familiar."

Durante la sesión el terapeuta suele elegir una variedad de técnicas, empezando por el diálogo, hasta dramatizaciones, trabajo por relaciones bilaterales, o reflexiones escritas. "Creo que el núcleo del método de trabajo es la palabra 'develar' —dice Caporale—. Hay que develarle a la familia algo que estuvo oculto hasta que salió a la luz por un síntoma. El síntoma es la expresión del nudo de sufrimiento, que tiene que ver con la necesidad de crecimiento de la persona, y de ocupar su lugar en la familia."

No es casual que la psicoterapia haya tenido su nacimiento en la Argentina décadas atrás, en una época democrática. Las dos especialistas recuerdan: "La libertad de trabajo hizo posible que Pichon Rivière y otros maestros tomaran conciencia de los nexos que existen entre una patología individual y su entorno social o familiar. Al poder salir del hospital hacia la casa y el barrio donde se inserta el paciente, lográbamos una mayor comprensión de su enfermedad".

"Años más tarde se fueron cerrando las posibilidades de salir del hospital, y desde el gobierno de Onganía en adelante, se brindó a los estudiantes una formación 'encapsulada', que restringía la labor del psicólogo al consultorio."

Desde la primera sesión de un grupo familiar, hay datos casi banales —como el orden de ubicación en las sillas— que revelan la identidad del grupo familiar. "El terapeuta realiza una evaluación operativa de lo que está ocurriendo, qué pasa con los procesos inconscientes, problemas de transferencia entre los integrantes, relación edípica, narcisismo, historia y mito del grupo familiar, y otras pautas psicoanalíticas. Ahora, el asunto es *cómo* transmitimos ese diagnóstico en cada caso —explica la presidente del C.I.A.P.—. La dificultad no está en la comprensión que pueda lograr el paciente, sino en la expresión por parte del terapeuta."

Una de las novedades que trajo a la psicoterapia el trabajo con familias, fue la realización de sesiones en el hogar del paciente, donde el terapeuta tiene acceso a enorme variedad de datos no verbales: "Una vez —recuerda Calvo— cuando trabajaba en el hospital Rawson, tuve como pacientes a una familia epileptoide, era una relación excesivamente estrecha entre sus miembros, algo verdaderamente 'pegajoso'. Cuando hicimos la entrevista en la casa, nos encontramos con que toda la familia se dedicaba a preparar melaza para hacer pororó. Fue algo revelador de la patología familiar".



En todo núcleo familiar existe competencia por el poder, miedos no expresados y vínculos afectivos distorsionados, aunque no siempre se indica un tratamiento de terapia familiar. Según la encargada del área de Familia y Pareja del C.I.A.P., "lo que se tiene en cuenta es la repetición de algún síntoma en el paciente, o su aparición en otros miembros de la familia. Ambas situaciones revelan el estancamiento en algún aspecto del crecimiento personal y familiar. Existe cierto temor a que la consulta 'desarme' a la familia, pero la realidad es que el solo hecho de objetivar una situación y presentarla a alguien para que la comprenda, disminuye la tensión".

Ambas psicoterapeutas reflexionan finalmente sobre su experiencia personal en esta técnica, "el trabajo con familias —dice Caporale— hace descender la omnipotencia del terapeuta, acrecienta su humildad, porque es a partir de la comprensión de la propia familia que se puede recibir al paciente. Además, tengo mucho más cuidado en el tratamiento, por la multiplicidad de vínculos y procesos que existen en una familia. Tuve que aprender a cuidar y contener mucho más todo lo que ocurre en la sesión por la estabilidad de la vida familiar fuera del consultorio".

"Yo aprendí a tener mayor capacidad de comprensión —agrega Calvo— e incorporar en el trato con las familias la acotación en el tiempo. A diferencia del análisis individual, en el familiar el tiempo tiene una dimensión real. Existe una premura por resolver el tema. La complejidad de la familia actual nos obliga a encontrar como psicoterapeutas una respuesta rápida, que sea válida para superar la crisis y asegurar el crecimiento."

Más premios para Eliseo Subiela

La película de Eliseo Subiela *Hombre mirando al sudeste* (1987) obtuvo por votación el premio del público, considerado el mayor de la II Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, Brasil, en la cual intervinieron 80 films de todas partes del mundo. El mismo recibió el premio al mejor guión cinematográfico otorgado por votación popular ya que en la muestra no hubo jurados.

Mucha decadencia Parakultural

Los Auténticos Decadentes se presentan esta noche, junto a *Los Maniáticos*, en el Centro Parakultural, Venezuela al 300. La banda está compuesta por Chucho Decadencia (voz), Nito Negro, La Tierna Cepita y Vulcano el duende traidor (guitarras), Lou Chabón (bajo), Indiana Joint (percusión) y Break Braulio Dance (batería). Los vientos están a cargo de Chiflo Chiflito y Capanga La Trola, y los coros corresponden a El Animal. *Los Auténticos Decadentes* tocan reggae, ska y boleros. No prometen nada, pero puede que haya fiesta.

Concierto coral en San Agustín

Hoy a las 20 en la Iglesia San Agustín, Av. Las Heras 2560, se presentará el grupo *Vocal de Cámara Cantilema* bajo la dirección de Marcelo Ortiz Rocca. El programa incluye entre otras obras a *Niño Dios d'Amor Herido* de Francisco Guerrero (1528-1599), *Crucifixus* de Antonio Lotti (1667-1740), *Abschied vom Wald* de Félix Mendelssohn (1809-1847) y *El avenido* de Gustavo Leguizamón y Manuel Castilla.

Lona Warren festeja y canta

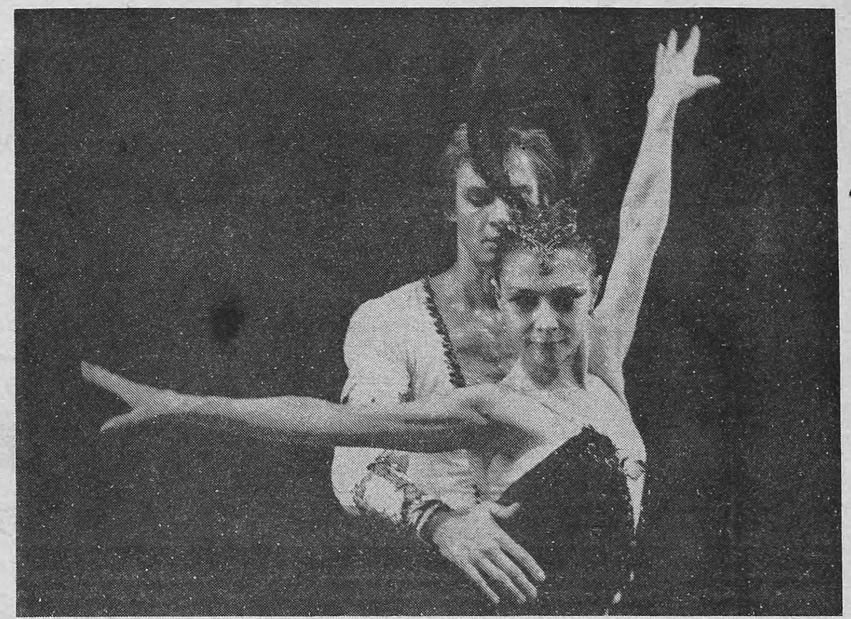
Hoy a las 21.30 se llevará a cabo una reunión extraordinaria del Ciclo *Jazzología* en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. En la misma se festejarán los *45 años con la música de la vocalista Lona Warren*, quien actuará acompañada por el Cuarteto de Jorge Fortich. La coordinación y los comentarios estarán a cargo de Carlos Inzillo, en la Sala A-B, con entrada libre.



VASILIEV DIRIGE CINE

El mundo del ballet y sus sueños

FOUETTE. Unión Soviética. Producción Lenfilm. Directores, Vladimir Vasiliev y Boris Ermoyalev. Guión de Ermoyalev y Savva Kulish. Fotografía, Valeri Mironov. Con Ekaterina Maximova, Vladimir Vasiliev, Natalia Bolshakova, Angelina Kabarova, Valentin Gaft, Elena Dimitrieva. Cine Atlas Santa Fe.



Vasiliev y Ekatimova protagonizan el drama de una "prima ballerina" frente a la edad.
Con un repertorio de fantasía e imaginación que no siempre parece convincente.

(Por Laura Falcoff) Con todo fundamento, esta película sobre ballet inauguró recientemente la semana de cine soviético, dada la presencia en Buenos Aires de sus principales figuras. Ahora se la ha estrenado en otra sala. Su tema es no sólo el mundo del ballet sino la crisis de una "prima ballerina" enfrentada al posible fin de su carrera.

Los directores Vassiliev y Ermolayev contaron esta historia mezclando varios recursos. Por un lado, la crónica de los acontecimientos que muestran a la protagonista, Yelena Kniazeva, frente a su declinación física y su relación con las personas que le son próximas: el marido ansioso por que deje la carrera, la secretaria devota y agobiante, sus competitivas colegas, el maestro de baile y coreógrafo que promueve su alejamiento. Por otro lado, la inclusión de secuencias, concebidas coreográficamente, de carácter fantástico y que supuestamente corresponden a los sueños de la bailarina. Y finalmente, la aparición de personajes imprecisamente ubicados entre la realidad y la ficción, como un poeta, misterioso observador de lo que ocurre y que finalmente conduce a Yelena a una especie de revelación.

Estos distintos ángulos desde los cuales la trama se va armando no contribuyen, sin embargo, a enriquecer el resultado total. Vassiliev conoce tan íntimamente el mundo del ballet, que los pasajes más logrados son las imágenes, a veces fugaces, de clases y ensayos, de bailarines entre bastidores preparándose para salir a escena, de excitados climas de estreno. Pero la irrupción de las escenas oníricas, planteadas en un estilo entre rebuscado e ingenuo, restan vigor y coherencia al desarrollo argumental. Inclusive visual y plásticamente es acentuada la diferencia entre el mundo "real", tomado con una cámara inquieta y un sugestivo uso del color y la luz, y el mundo "del sueño" más crudo y elemental.

Ekaterina Maximova no alcanza a transmitir el hondo conflicto de su personaje. Un bailarín es, desde luego, un intérprete, pero eso no lo transforma automáticamente en actor. Un ejemplo cercano es el de Antonio Gades en la *Carmen* de Saura: su gran talento de bailarín no le sirvió para sentirse cómodo en un personaje que era casi él mismo. Igualmente en Maximova, exquisita bailarina, con un papel hecho a su medida, se percibe la dificultad de encarnarse en su personaje y en la ciertamente dramática circunstancia que le toca vivir.

TEATRO PARA NIÑOS

Alegorías hondas pero cómicas

(Por Juan Garff) Existe una vieja polémica sobre la especificidad del teatro para chicos. Se discute si tiene un lenguaje y temáticas propios, si hay obras para determinada edad en detrimento de las demás. Un dato, al menos, parece cierto: hay espectáculos de los que disfrutan tanto el niño como el adulto, cada uno desde su punto de vista, pero estableciendo también una experiencia común entre ambos.

LA HISTORIA DE GUILLERMO TELL Y SU HIJO GUALTERIO. La adaptación de Ariel Bufano del drama de Schiller, reestrenada por el *Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín*, encuadra la acción del héroe liberador dentro de un ineludible proceso colectivo, al que representa y sintetiza sin perder sus características individuales. Es sin embargo su hijo Gualterio, antes que Guillermo Tell, quien articula el deseo de los pobladores del cantón de Uri de levantarse contra la opresión con la capacidad de liderazgo del cazador de las montañas. El hijo interroga sin concesiones sobre la injusticia evidente y confía plenamente en la posibilidad de liberación encarnada por su padre. Revela así contradicciones que el mundo adulto tiende a escamotear, cataliza las fuerzas latentes hacia una acción transformadora. Un comentarista marca a su voz de ingenua verdad un contrapunto de sesudo análisis reflexivo, puesto en clave de sátira.

La dirección de Ariel Bufano realza esta particular relación entre el líder heroico y el protagonismo colectivo. Las escenas de diálogo entre los personajes individuales se alternan con otras de grandes cuadros de belleza plástica y fuerza expresiva, en los que se plasma la dinámica social de la historia. Tanto en el rescate de un campesino perseguido o el sometimiento despótico de la población al trabajo servil, como en la recepción de los nobles señores en palacio o la arquetípica escena de la flecha que, dirigida por las invisibles manos del pueblo, parte la manzana sin lastimar a Gualterio. El despliegue de variadas técnicas de muñecos elude el virtuosismo, para estar puesto en función de la obra y del difícil sostenimiento de la dinámica épica ante un público de todas las edades en el Teatro San Martín. El elenco mismo aparece en escena al abrir y cerrar el espectáculo como el constructor de la ficción registrada bajo los nombres de Schiller y Bufano.

LA HORMIGA TOMASA. Una pequeña hormiga se resiste a aceptar las pautas de laboriosidad de sus congéneres mayores. Sale del hormiguero para recorrer mundo, encuentra compañeros de juegos y aventuras, solidaridad y dificultades, hasta que se vuelve a reunir con las demás hormigas. Se integra entonces al trabajo de la comunidad, pero incorporando al mismo un componente lúdico propio de sus ansias de libertad.

La metáfora teatral sobre las dificultades del crecimiento y la consecuente inserción en una normatividad a veces difícil de aceptar, escrita y dirigida por Andrés Bazzalo, se ha convertido en los últimos años en un pequeño clásico del teatro para chicos en Buenos Aires. Bazzalo, formado en la vieja escuela del teatro independiente y hoy partícipe del reflotamiento del Teatro de la Campana, ha logrado con *La hormiga Tomasa* combinar la profesionalidad del elenco —Graciela Fuertes, Elsa Santos, Adriana Dicaprio, Jorge Areco y Guillermo Repetti— con la frescura del juego, apoyándose en una escenografía rica en elementos lúdicos. Este fin de semana en el Auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, en la Recoleta, a las 17, con entrada gratuita.

Los Trovadores siguen siendo un brillante conjunto vocal

(Por G. B.) Los Trovadores y el Chango Nieto están presentándose todos los jueves de noviembre, a las 21.30, en el Teatro Presidente Alvear con un espectáculo compartido. El estreno fue el jueves 5 y convocó a poca gente. Las razones para la falta de público habrá que buscarlas en la ausencia de promoción previa, en el desconocimiento de los recién llegados y en el olvido de quienes ya estaban instalados en el lugar de consumidores de música folklórica. En esta oportunidad, la crisis económica no cuenta ya que las entradas del Alvear son definidamente baratas.

Cuando Ramón "Chiquito" Catramboni, Daniel "Popi" Scalisi, Francisco "Pancho" Figueroa, Carlos Fredi y Enzo Giraudo surgieron en el panorama musical, el folklore local vivía una etapa de auge a la que el Cuchi Leguizamón caracterizó como "sarampión benéfico". Los Huanca Huá, el Grupo Vocal Argentino, los Zupay y los mismos Trovadores expresaban la confluencia entre las ideas y formaciones cultas y los repertorios populares. Veinte años más tarde, es decir hoy, los "Trova" constituyen el grupo vocal más coherente y afinado del folklore cuyos arreglos para cinco voces merecen ser imitados con más frecuencia.

En cuanto al Chango Nieto, es de lamentar su desbarranque hacia el estilo festivalero gritón. Sin embargo, cabe aún rescatarlo como compositor de algunos bellos temas de mediados de los sesenta.

En nombre del hijo, no hay que imitar al padre

Vivir para contar (At Close Range). Estados Unidos, 1985. Dirección: James Foley. Guión: Nicholas Kazan, sobre una historia de Elliott Lewitt y Nicholas Kazan. Fotografía: Juan Ruiz Anchia. Diseño de producción: Peter Jamison. Montaje: Howard Smith. Música: Patrick Leonard. Con Sean Penn, Christopher Walken, Mary Stuart Masterson, Christopher Penn, Millie Perkins, Eileen Ryan. Cine Broadway.

(Por María Núñez) De James Foley sólo se conocían en la Argentina como antecedentes no demasiado significativos, dos videoclips que había dirigido para Madonna. Este largometraje —el segundo suyo— lo muestra como un director maduro que en lugar de apelar a los clichés que utiliza buena parte del cine norteamericano en los últimos tiempos, ha preferido una mayor exigencia expresiva, y el resultado es un film sorprendente, que golpea con recursos legítimos.

Con sobriedad, Foley hace progresar la acción desde lo que en principio podría considerarse una comedia negra, hasta lo trágico, concebido al modo en que los clásicos confrontaban a sus héroes. Los antagonistas son en este caso Brad Junio (Sean Penn) y su padre (Christopher Walken). Brad orilla la marginalidad en un monótono pueblo de Pennsylvania hasta que imprevistamente reaparece quien lo había abandonado en la infancia. Como líder de una pandilla familiar Brad Senior atrae a su hijo, seducido éste por la idea de enriquecerse tan fácilmente como él. Después descubre aspectos más oscuros de las actividades paternas con los que no coincide, y la presencia de otros personajes como su hermano y la chica de quien está enamorado, influyen para ahondar el conflicto entre ellos.

El director se vale de imágenes nocturnas, *ralentis* y de una iluminación surreal para recubrir de oscuro lirismo a un hecho real ocurrido en 1978 e investigado durante cinco años por el guionista y ex periodista Nicholas Kazan. En base a detalles, primeros planos de rostros y miradas, e inesperados juegos de cámara, Foley crea progresivamente un clima opresivo; y sutilmente, los intempestivos toques de humor abundante al comienzo, dan paso a atmósferas cada vez más tensas.

El acento está puesto en el enfrentamiento de caracteres. Sean Penn revela condiciones dramáticas desaprovechadas en anteriores trabajos suyos (*Crackers, Las aventuras de Madonna en Shangai*) y Christopher Walken (*El francotirador*) sobresale en un personaje ambiguo que se vuelve siniestro. Es evidente que su experiencia teatral lo ha ayudado a componer a la perfección la máscara que el papel le exigía.

Inquietante, el film toma su título en castellano de *Live to Tell*, el leitmotiv que interpreta Madonna, y es una buena muestra de que todavía puede crearse suspenso sin concesiones a las fórmulas impuestas.



Mary Stuart Masterson y Sean Penn en momentos difíciles.
Los mayores no son siempre lo que parecían ser.

El guitarrista Juan Falú ha presentado su nuevo disco

Allí colaboran el cuarteto Comedia y otros intérpretes.

(Por Gabriela Borgna) **Acaba de ser presentado ante la prensa el segundo disco argentino del guitarrista Juan Falú, *Luz de giro*, editado bajo el sello independiente "Todas las voces". En esta ocasión el compositor tucumano volvió a privilegiar el trabajo con el cuarteto *Comedia*, a quienes se sumaron Osvaldo Avena en percusión, Carlos Groisman en aerófonos y Suna Rocha en voz.**

Luz de giro es, según las palabras de su autor, *"una metáfora mediante la cual no quiero decir que me salgo de la corriente para estacionarme, ni para cambiar de orientación"* y, tampoco, una alusión directa al argot de su provincia en el cual "giriar" es escupir la cara del adversario. A pesar de la original definición por la negativa, este segundo álbum de Juan Falú describe más acertadamente que el anterior las referencias musicales que lo marcaron.

Si en su primera producción, *Con toda el alma que tengo*, Falú se sujetaba a las formas folklóricas tradicionales (zambas, chacareras, gatos), en éste se abre al tango ("Caminito", "El Choclo") y a los choros y las bossas brasileñas ("Na Trilha dos choroes", "Ronda de Lelé"). Instrumentista seguro y de buenos recursos armónicos, Juan Falú se revela como un conocedor de los compositores de guitarra que produjo la música popular brasileña de la década del 60. En este camino, "Ronda de Lelé" es un ejemplo de la influencia mixturada de Chico Buarque y Tom Jobim, que fluctúa entre las evocaciones y los guiños populares del primero y las resoluciones armónicas del segundo.

De impecable factura técnica en cuanto a balance de los instrumentos y sonoridad, *Luz de giro* sirve además para que Leonardo Heras, César Lerner, Marcelo Doctor y, en especial, Marcelo Moguilevsky (los cuatro integrantes de *Comedia*) demuestren su buen gusto y su capacidad. No puede decirse lo mismo de la chaya "Rosario Pastrana", que canta Suna Rocha, que suena forzada en la vocalización y hueca al interpretarla. Por el contrario, "Subo, subo", vidala del olvidado Chivo Valladares que canta el propio Falú, con su voz pequeña y hasta poco agradable, está cargada del sentimiento que sólo puede imprimirle un habitante de los valles calchaquíes.

Juan Falú continuará presentando esta *Luz de giro* hoy y los restantes viernes del mes en La Gran Aldea, a las 23, sin otro acompañamiento que su guitarra.

SOLICITADA



ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES

CARTA ABIERTA AL Dr. RAUL ALFONSIN

LOS ACTORES ARGENTINOS Y EL COMPLEJO TEATRO NACIONAL CERVANTES

Señor Presidente: Los actores no habríamos decidido publicar esta carta sin antes haber recorrido —paciente y fatigosamente— todas las instancias oficiales del área de la cultura; sin haber reclamado hasta el agotamiento a los distintos estamentos administrativos. Es decir, sin antes haber comprobado la inoperancia que amenaza la existencia del Complejo Teatro Nacional Cervantes, tan prolija en su no hacer —o hacer mal— que constituye objetivamente un ataque a la cultura nacional, en lo que concierne a su mejor tradición teatral.

No ignoramos, señor Presidente, que en los orígenes de este mal que corroe los cimientos del Cervantes se encuentra un presupuesto para Educación y Cultura ni lejanamente suficiente —corolario de la deuda externa que nos asfixia como país— y de una política específica que, por su incoherencia e instrumentación, desjerarquiza la labor artística, bastardea la dignidad profesional de actores, bailarines, músicos, directores, técnicos, autores y escenógrafos, y atenta contra los derechos y aspiraciones de nuestro público teatral y de la comunidad en general. La suma de estos males, que actúa como violación indirecta del derecho al trabajo y la libertad de expresión, no contribuye ciertamente a fortalecer la credibilidad de la democracia y separa peligrosamente las promesas de las realizaciones.

Ya en julio del corriente año, señor Presidente, una asamblea de nuestro gremio advirtió sobre el agravamiento de esta situación —a pesar de haber sido promulgado el decreto que regula el Sistema de Contratación Artística— y resolvió enviar una nota a la Secretaría de Cultura de la Nación, con copias a Su Excelencia, al Ministerio de Trabajo y al Asesor Presidencial en materia de cultura. En esa nota se detallaban los sobrados fundamentos por los cuales se solicitó la separación del cargo del director del Complejo Nacional Cervantes, y se pedía la rectificación de la política allí implementada; comunicándose, además, la decisión de no iniciar ensayos sin el visado de los contratos por parte de la Asociación Argentina de Actores. Asimismo, dadas las numerosas irregularidades y decisiones arbitrarias de la dirección del Teatro, esa asamblea resolvió que nuestro sindicato no visara ningún contrato que en cualquiera de sus cláusulas viole lo establecido en nuestro Convenio Colectivo de Trabajo vigente en la actualidad; que el pago de los ensayos se efectuara en períodos que no excedieran el mes calendario; que se reconsiderara la situación de los compañeros perjudicados por el incumplimiento de expectativas de trabajo; que se continuara bregando para lograr la autonomía y autarquía del Complejo Teatro Nacional Cervantes, y por el reconocimiento de la relación de dependencia de quienes allí cumplen su trabajo. Es decir, ser contratados como trabajadores, como actores y no bajo la figura de "locación de obra".

Y nos atrevemos a recurrir a su ejecutividad, señor Presidente, porque de no aplicarse un urgente y adecuado remedio, se corre el riesgo de llegar a la parálisis y al vaciamiento del Complejo. Hasta el momento, nuestros justos reclamos cayeron en saco roto. Otros hechos continuaron la larga serie de irregularidades y arbitrariedades: El 8 de setiembre, nuestro sindicato debió enviar telegramas al director del Cervantes, al director del área de Teatro y Danza y al secretario de Cultura de la Nación, intimando el pago de haberes atrasados al elenco de "Adiós, adiós Ludovica", que así se hizo efectivo al día siguiente. Según el administrador del Teatro, el dinero para cumplir a destiempo este compromiso "salió de la partida asignada a los integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional", quienes también sufren una dramática situación económica. Seguidamente debió reclamarse el envío de los contratos de "La formimaquia" y "Vivir en vos", además de la renovación del ya vencido de "Adiós, adiós Ludovica". En este último caso, se produjo no sólo una respuesta insuficiente y confusa, sino también inexacta: las autoridades administrativas del Cervantes aseguraron haber firmado los respectivos contratos, pero en realidad sólo suscribieron una especie de "carta-intención" para prolongar la temporada y realizar una gira. Sin embargo, la gira no se llevó a cabo, a pesar de lo prometido y las expectativas de trabajo generadas; los contratos no aparecieron hasta el día 6 del corriente mes, y se adeuda los haberes de lo realizado en el Cervantes desde el 20 de setiembre último.

En honor a la síntesis, señor Presidente, sólo agregaremos que se verifican ausencia de contratos y/o atrasos en los pagos, en los siguientes espectáculos, además de los ya detallados: "De cómo el señor Mockimpott logró liberarse de sus padecimientos", "Visita mimada", "El lazarillo de Tormes", "Menfis anda suelto" y Ballet de Cámara Argentino. En el límite de lo aceptable, se encuentra la situación de "Muchachas lindas del tiempo aquél", cuyo elenco realizó todos los ensayos, pero que no llegó a estrenarse en el Teatro de la Ribera, como estaba previsto; sometiéndose así a la incertidumbre a una numerosa compañía integrada —entre otros asociados— por prestigiosas figuras que han dado su vida al teatro argentino, y que son merecedores de un trato más considerado.

Pero esto no es todo, señor Presidente, porque la imaginación para no hacer —o hacer mal— parece inagotable en las autoridades del Complejo Teatro Nacional Cervantes: la administración reconoció que el Cervantes podría verse obligado a cerrar sus puertas debido al conflicto mantenido con el personal estable de técnicos y empleados, a quienes se les suspendió el "plus" correspondiente a trabajo nocturno. La misma suerte correría el Teatro de la Ribera, que depende del mismo Complejo.

Está claro, señor Presidente, que desde aquella asamblea de julio —en la que actores y bailarines dimos la voz de alarma—, la situación ha continuado agravándose hasta límites que rozan lo intolerable, y pese a las innumerables gestiones hechas por nuestra Asociación; porque siempre se desoyeron las propuestas que formulamos en cada caso.

El cuadro actual es el de una agonía que se precipita fatalmente, y no queremos ceder al sentimiento de la impotencia que mina la voluntad creadora y pone el estigma de la inutilidad al trabajo. Hemos pedido a la Secretaría de Cultura que suscriba y respete los Convenios Colectivos de Trabajo, e insistimos en lo que tantas veces reiteramos: conseguir la autonomía y autarquía del Complejo Nacional Cervantes, como única posibilidad de romper el chaleco de fuerza de la insensible burocracia administrativa.

Ahora, señor Presidente, nos preguntamos: ¿qué debemos hacer los actores, bailarines, escenógrafos, técnicos, músicos, autores y directores para salvar al Cervantes? ¿Qué debimos haber hecho mientras el director del Complejo permaneció fuera del país casi desde su nombramiento y hasta hace muy pocos días? ¿Contribuir a poner sobre el venerado edificio de Libertad y Córdoba la bandera de remate? ¿Asistir impasibles desde la vereda de enfrente a su derrumbamiento?

En un nuevo intento por encontrar respuestas, nuestro gremio debatirá el tema del Complejo en una asamblea general extraordinaria que se llevará a cabo el próximo lunes, a las 20, en nuestra sede de Alsina 1762. Mientras tanto, señor Presidente, le solicitamos su imprescindible intervención para solucionar estos problemas y hacer oídos a los impostergables reclamos que quisimos hacerle llegar, para que usted los conociera de modo directo.

A la espera de su respuesta, le participamos que hoy, viernes, de 12 a 14, los actores y bailarines ofreceremos una conferencia de prensa frente al Centro Cultural Malvinas Argentinas —Florida entre Viamonte y Córdoba—. Allí representaremos fragmentos escénicos en presencia de autores, músicos, directores, dirigentes sindicales y del pueblo todo.

En tanto reciba, señor Presidente, nuestro respetuoso saludo.
Buenos Aires, 13 de noviembre de 1987.

CONSEJO INTEGRAL
ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES



CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Lobos humanos.** P/18. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.45, 15.45, 17.40, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Por fin me la quité de encima.** P/16. Sáb. trasn.: 1.30 hs.: **Woodstock.** P/18.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las colegialas se destapan.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 : **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Salvador,** de Oliver Stone. P/16. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Próx.: **Tinku** (El encuentro) **Bolivia.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8247/8047/8147/-8447. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Noches de oriente.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Fouette** (Paso de baile). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La vida alegre.** P/18. Sáb. trans.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Tim Burstall. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Kangaroo,** con Judy Davis y Colin Friels. P/13. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.15 y 19.40 hs.: **Los gritos del silencio** a las 13.10, 17.40 y 22 hs.: **Un hombre y una mujer.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una enemiga en mi casa.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Vivir para contar.** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Terminator.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Común sentido del pudor.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El viaje a ninguna parte.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Gran estreno soviético.** A las 14.15, 15.45, 17.15, 18.45, 20.15, 21.45 y 23.15 hs.: **Querido amado único,** de Dinara Asanova, con Olga Mashnaya, Valeri Priomijov, Lembit Ulfsak y Lora Umarova. S/R. Próx.: **Culpable sin culpa.**

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.15, 15.20, 17.10, 19, 21.05 y 23 hs.: **Super Ninja.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.10 y 21.05 hs.: Un film de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni en: **La noche de Varennes;** a las 15.25, 19.20 y 23.15 hs. un film de Pedro Almodóvar: **Matador.** P/18. Sáb. trasn.: Los Rolling Stones en: **Pasemos la noche juntos.** P/18. Próx.: **El joven Frankenstein, Carrozas de fuego.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14, 17 y 20 hs.: **Reformatorio de depravadas;** a las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.35 hs.: **Cuando las mujeres cometen pecado.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Común sentido del pudor.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Metrópolis,** de Fritz Lang, reedición de Giorgio Moroder, con Brigitte Helm, Alfred Abel. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews, Alan Bates y Max Von Sydow. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: **Días de radio.** De Woody Allen. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media luna.** P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Los fugitivos,** un film de Francis Veber, con Gérard Depardieu y Pierre Richard. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 19.30 y 22 hs. (Miércoles únicamente a las 17): **La muerte de un viajante.** Dir.: Volker Schlondorff. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Patrick;** a las 14.35, 17.50 y 21.10 hs.: **Tres hombres para matar.** P/16. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

Lobos salvajes, a las 14.35, 17.50 y 21.10 hs.: **Angel.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Hombres.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre sexo, pero temía preguntar,** de Woody Allen. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Con el c... al aire.** Un film de Carles Mira. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En nombre del hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** De Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs.: **Fantasía,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pesadilla 2.** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.: **Noches de oriente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio.** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.20, 14.40, 16, 17.20 y 18.40 hs. Domingo a las 13, 14.15, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **Policías y ratones,** de W. Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La vida alegre.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la venganza de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.45 hs.: **Penumbra;** a las 14.45, 17.35, 20.35 y 23.15 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillón.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.50, 19, 21 y 23 hs.: **Un día muy particular,** de Ettore Scola. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Comedia a la Italiana: Los payasos del amor,** de Bruno Paolinelli. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Protagonistas del cine actual. El beso de la mujer araña.** Dir.: Héctor Babenco. Con: William Hurt, Raúl Juliá, Sonia Braga. P/16.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13., 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Terminator.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007, Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Una obra maestra de Stanley Kubrick, con Malcolm McDowell en: **Naranja mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Canto de sirena.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.50 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21.10 y 23 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn. (Martes descanso).

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel. 781-7200. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Cabildo 2347. Tel. 784-3852. A las 14.30, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Las colegialas se destapan.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. A las 13.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **El común sentido del pudor.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. A las 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Noches de oriente.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **La vida alegre.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Los intocables.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel. 701-2996. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.: **Cuenta conmigo;** a las 16.20 y 20.40 hs.: **Castillos de hielo.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel. 97-6975. A las 14, 17.30 y 21.15 hs.: **Los especialistas,** a las 15.35, 19.20 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel. 97-4293. A las 14.10, 17.40 y 21 hs.: **Deseando a Giulia,** a las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.: **Una mujer insatisfecha.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel. 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Noches de oriente,** a las 17 y 21 hs.: **Me la saca, doctor.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel. 941-1723. A las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Acorralada,** a las a las 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel. 90-4303. A las 16.15, 18, 19.45 y 21.35 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sábado medianoche: 23 hs.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel. 553-0673. A las 15, 16.30 y 18 hs.: **Por fin me la quite de encima.** P/16.





COLON. Tucumán 1111. Tel. 35-5414.

Viernes 13, 21 hs.. Extr. Letra "S". Despedida de la **Orq. Sinfónica de Leningrado.** Dir.: **Alexander Dmitriev.** Prog.: **"La Mer"**, de Debussy; Conc. Nó 2 p/piano y orq. de Liszt. Sol.: Lazar Berman; Conc. p/violín y orq. de Beethoven. Sol.: Pavel Kogan; Sinf. Nº 6 **"Patética"** de Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta. Pl. A 150.

Sábado 14, 17 hs. Extr. Letra "T". Concierto sinf. a cargo de la **Orq. Banco Mayo.** Dir.: Mario Benzecry. Sol.: Ganado Concurso Bco. Mayo. Prog. por determinar.

Sábado 14, 21 hs. 5ª func. del Ab. de Ballet (diferida del viernes 13/11). Ballet **"Giselle,** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con: C. Delmagro, E. Caamaño, H. Mohr, E. Cassano, M. Guerra, L. Ivanoff. Dir. de Orq.: Carlos Calleja. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta.

Domingo 15, 17 hs. 2ª func. del Ab. Estudiantes Secundarios Serie "B". Espect. coreog. a cargo del ballet Est.: **"Giselle"** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con.: A. Quadri, R. Candal, P. Aguilera, E. Padilla, D. Escobar, C. Pereyra. Dir. Orq.: Carlos Calleja. Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta.

Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).

Viernes 13, 17.30 hs.: Conc. org. por el Centro de Egresados. Fragm. de la ópera "Il Cappello de Paglia di Firenze" y escenas de **"La Noche de un neurasténico"** de Nino Rota. Actuac. de los cantantes A. Sewrjugin, E. Castro, P. Alvarez, A. Quijano, O. Carrion, M. Lombardero, S. Sacchi, D. Cirillo, A. Narkatz.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Las brujas de Salem de Arthur Miller. Con Arturo Bonin, Elena Tasisto, Alicia Berdaxagar, Graciela Araujo, Rafael Rodríguez, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Walter Santa Ana, Aldo Braga, Roberto Mosca, José María Gutiérrez, Emilia Mazer y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nogués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fesler. **Martes, miércoles y viernes:** 21.30 hs.; **Sábado:** 22 hs.; **Domingo:** 20.30 hs. Platea: A 6. Pullman: A 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Borges y el otro, recital-espectáculo sobre textos y poemas de Jorge Luis Borges seleccionados por Luis Gregorich. Con Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Aldo Braga y Walter Santana. Diseño de iluminación: Laura Yusem, Graciela Galán y Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. **Jueves:** 21.30 hs. (función popularísima). **Sábado:** 19 hs. Platea: A 6. Pullman: A 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Ariel Bufano, sobre la obra de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: A 5. Platea menores y Pullman mayores: A 4. Pullman menores: A 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Los caminos de Federico: recital-espectáculo sobre textos de Federico García Lorca interpretado por Alfredo Alcón. Dirección: Luis Pasqual. **Martes y miércoles:** 21.30 hs. **Sábado:** 19 hs. Platea: A 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Tres hermanas, de Antón Chéjov, en versión de **Inda Ledesma** y Gerardo Fernández. Con Roberto Carnaghi, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Paula Canals, Mauricio Dayub, Livia Fernán, Mario Giusti, Roberto Ibáñez, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Iván Moschner, Gustavo Belatti, Gustavo Luppi, Mima Araujo, Graciela Bergez, Vanina Fabiak y elenco. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Irene Grassi. Banda de sonido: Aníbal Kohan. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Inda Ledesma. Jueves y y viernes:** 21.30 hs.; **sábado:** 22 hs.; **domingo:** 21.30 hs. Platea: A 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Adaptación de María José Campoamor y Máximo Salas. Con Lorenzo Quinteros, Hugo Caprera, María Visconti y Silvia Kalfaian. Asistente de dirección: María Monllor. Música: Diego Frenkel. Diseño de iluminación: Oscar Salorio. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi y Al. do Guglielmone. **Viernes:** 21.45 hs.; **Sábado:** 22.15 hs.; **Domingo:** 20.45 hs. Platea: A 6. Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Cuarteto Chaman integrado por Ricardo Capellano, Pastor Mora, Norberto Minichillo e Iris Guiñazú. Nuevas tendencias en música popular instrumental. **Sábado:** 20.30 hs. **Domingo:** 19 hs. **Domingo despedida.** Entrada libre.

FOTOGALERIA

Dos versiones de Israel: muestra fotográfica integrada por trabajos de los argentinos Daniel Mordzinski y Victor Glaiman. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta a **Los Trovadores y El Chango Nieto.** Plateas y pullman: A 3. Tertulia: A 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de anticip. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Elenco por orden alfabético: **Marta Albanese, Oscar Aldón, Raúl Aubel, Aurora Delmar, Enrique Fava, Emma Ledo, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Guillermo Renzi, Cuny Vera y Tincho Zabala.** Participación especial de **Luisa Vehil.** Escenografía: Enrique Bordolini. Vestuario: Eduardo Caldirola. Dirección general: Rodolfo Graziano. Platea pullman: A 3. Tertulia: A 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. **Viernes y sábado:** 21.30 hs., **domingo:** 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo dramático musical y de danza afro-rioplatense **"Calugan-Andumba"**, por la Comedia Negra de Buenos Aires. Dirección general: Carmen Platero. Entrada general: A 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21 hs.; domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 27 de noviembre. Martes a Viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).

Música con todos. Presentado por la Dirección Nacional de Música. Lunes 18.30 hs. **Orquesta Juan de Dios Filiberto.** Dirige: Osvaldo Requena. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel. 28-8866.

"El lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y Viernes: 17 hs. Entrada libre y gratuita.

"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan Carlos Ricci. Sábados y Domingos: 16 hs. Precios populares.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre. Grupo Ancrón presenta: **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

Sexo necesidad madita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: osvaldo Guidi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Cod. gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs., domingo, 19 hs.

El gigante Amapolas, de J. B. Alberdi. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682.

Como en el viejo varieté
Sobre idea de Raúl Carrel, con: Carlos Acuña, Oscar Casco, Gloria Díaz, Gloria Montes, Edith Scandro y **Hnas. Maggi.** Coreog., escenog. y Dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel. 72-0947. El humor delirante de **Carlos Merola** y sus increíbles personajes, con Gabriela Luján y Alberto González.Viernes y Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío y Saidman: **Música mit jrein** (canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y el cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel: 37-0080/89. presenta: **Adios Payaso,** con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs. Jub. gratis.

Jezabel, de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.45 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Woody Allen, me tenés podrido,** de Angel Pace. Humor a todo ritmo. Dir.: Raquel Rosales Mejía. Domingo: 19.30 hs. Est. y jub. 50% desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel. 48-2170. Presenta:

SHALOM BUENOS AIRES
con danzas y canciones de Myrtha Shalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Olaguer Feliu 2462. Tel.: 782-0783. **Grupo Sushai** presenta: **Esperando la carroza,** de Jacobo Langsner, con A. Lorenzo, E. Ibáñez, A. Cirelli, M. Dimarino, A. Jancewicz, L. Insua, C. Orrino, G. Rodríguez, A. Alvarez, M. Roppel, J. Chiesa. Dir.: Gustavo Millán **Noviembre único mes.** Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala 2. Boulogne Sur Mer 549 (alt. Corrientes al 2900). Tel. 962-9420. 3° año de éxitos.

EL GRAN DESCHAVE De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel. 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo T.A.F. presenta: **El desalojo,** de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lacio. Viernes: 20.30 hs.

Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: **En línea directa.** Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21. hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotova Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábados: 21 hs. Grupo Taller en: **Macbeth,** de William Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Danza moderna y contemporánea

MARIANA SZUSTERMAN
Jueves: 21 hs, y domingo: 22 hs.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze Y L.M. Campos. Tel. 772-4014/18.

NO NOS MORIMOS MAS
De Pizzorno; Kieffer; Cortázar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dr. Rolando Malié. Sábado 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai.** Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Sábado 28 despedida. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:

ARTURO UI
De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. **Miércoles y Jueves:** 21.30 hs., **Viernes:** 22 hs., **sábado:** 21 y 23.15 hs., **domingo:** 20 hs. Miércoles y jueves popular 50% desc.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía La Víbora Amarilla presenta su espectáculo humorístico: **Tangogro.**

Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. **La chica del tango** (versión libre de la historia último tango en Paris). Dir.: Rubén Altamirano. Viernes y sábado: 23.15 hs. Domingo: 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115 y 331-5943.

CESAR BANANA PUYRREDON

Presenta su nuevo L.P. *"Más cerca de la vida"*. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. en vta.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Soñamos soles... porque tuvimos frío**. Escrita e interpretada por R. Díaz Mourelle. Dir.: C. Weber. Sábado: 21.30 hs., lunes 21 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel. 361-7276. **"Swing" Grupo "Ke Invade"** (Chile). Dir.: E. Dacal. Con G. Alcaino Pizarro, V. Zorzano Betancor y P. Herrington. Música: M. Ramos. Miércoles: 21.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **M'hijo el dotor.** De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs.

Galas de España. Dir.: Maricruz Utrera. Domingo: 17.30 hs.

Zarzuela en el Colonial (Fragmentos de Luisa Fernanda, Doña Francisquita y La Verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé.

El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Coor. gral.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Lunes y martes: 21.30 hs.

Facetas de Buenos Aires (Tango, folklore, danza y melódico). Producciones Arjomil - Moreno. Sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre,** de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 22 hs. Domingo 20 hs. 3 últimas semanas. Entrada libre y gratuita.

CENTRO PARAKULTURAL

Venezuela 336. Tel.: 34-5960.

DOSIS PARAKULTURAL

Se suministrará: **Los Maniáticos, Los Auténticos Decadentes, Los Melli, Enero Negro.** Hoy: 24 hs. Mañana: **Meta Tango.**

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la gorra:

Nora Mercado y Silvia Kanter en: **Caladas y coloradas.** De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes 23 hs. Sábado: 21 y 23 hs.

Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.

Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable.** Domingo: 20.30 hs.

2° año de éxito: **Hacé la calle.** De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.

En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17.30 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 35-3606.

EL SUR Y DESPUES

de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bove. Sábado: 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier:

GARIBALDI, PUM!!!

Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel.: 392-8750. Sala Dos.

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Jueves y domingos desc. est. y jub.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900. Tel.: 792-0869. **Coro de Acassuso.** Dirigido por Jorge Gómez Carrillo. Viernes y sábado: 21 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel. 772-6883.

PABLO

de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartís, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. **Festival de teatro**

A las 21 hs.: **"Basura 14"** Grupo Fluvius. Dirección Alberto Cattan.

A las 23 hs.: **"Sábanas Band"** Los drugos. Dirección Roberto Saiz.

A las 0.30 hs.: **Muestra de ejercicios.** Alberto Cattan.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.

Complejísima locura, de A. Cuzzani. Dir.: Luis Luque. Viernes: 21 hs. sábado: 0.30 hs.

Juegos fúnebres, de Joe Orton. Dir.: Néstor C. Nivero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs.

La gran P... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral: Héctor Zeting. Domingo: 19.45 hs.

Vive como quieras, de Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.

La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapaciot. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Grupo actoral "A Das Mortes", presenta: Tu cuerpo abierto, como un ojo sensible, doloroso, hombrecito, ven, mira: **Islas.** Viernes: 21.30 hs.

El enano fascista. De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas**

Medea, paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas y Julio Suárez. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.

Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas,** de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel. 88-1899. Presenta:

TALESNIK (EN CAMISETA)

con Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 22 hs. Antes y después de la función café-teatro.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knu Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Preestreno de lunes a domingo: 22.30 hs. Sábado trasn.: 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta:

Extraño juguete

De Susana Torres Molina, con M. Hovan, G. Muñoz, M. Santín. Dir.: E. Iturralde. Sábado: 21.30 hs., domingo 20.30 hs.

El acompañamiento, de C. Gorostiza. Dir.: J. C. Rosetti. Sábado: 21.30 hs., domingo 20.30 hs.

Sala Aula I: Humanomanía. Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Sala Aula 2-3-4-5: Muestras Pedagógicas 1°, 2°, 3°, 4° años. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adónde vas? Pequeño hombrecito.** Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21 hs.

Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a Sind., Est. y Jub.

Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs. (Martes popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215.

Rudy Chernicoff en:

EL SEÑOR DEL BAÑO

Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega: Músicos de Octubre** Canto de América Latina) en: **Canciones para despertar al viento.** Sábado: 22.30 hs.

Clown presenta: **Drácula-tres campanadas,** con M. Briski, D. Wachtel y M. Katz. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 21 hs.

Marines Lamadrid y su ballet español: **Misterio flamenco.** Jueves: 21 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

El bollo, de Emeterio Cerro, con Beby Pereyra Gez, Robertino Di. Dir.: Emeterio Cerro. Lunes: 21 hs.

Café Teatro:

Música contemporánea: **Juan Falú,** en voz y guitarra. Viernes: 0.

Patricia Bosio: Jazz y música de Brasil. Sábado: 0.30.

Espejos. Poesía de María del Mar Estrella, con Silvio Gabis y José María D'Angelo. Viernes: 21 hs.

Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau,** ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.

Café abierto del cuento, con María Heguiz y Juan Moreno. Música: Agustín Hellin. Sábado: 22.30 hs.

Hueco del Buen Ayre

Raíces negras en el Río de la Plata. Espectáculo de danza moderna. Domingo y miércoles: 21 hs.

Sala de Ensayo:

Alberto Mazzini presenta: **Marilin** (M. Monroe. Kennedy. Los Beatles. Los años '60), de Martha Gavensky, con Marisa Saenz y Hugo Mastrangelo. Dir.: Carlos Darío. Asist. de dir.: Martha Navarro. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Música popular latinoamericana: **"Ollantay en concierto".** Sábado: 23.30 hs.

Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna,** de Carlos Vittorello. Dir. Santángelo. Domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡Aplaudida por la crítica, ovacionada por el público! Sobre el amor, la amistad, el misterio. ¡Todo por un verso! **Ulises Dumont - Dario Grandinetti** en: **Yepeto.** De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Dando pasos.** Con: Cristina Alberó, María C. César, China Zorrilla y elenco. Dir.: China Zorrilla, Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre:

DE AMOR SE TRATA

Con A. Pastur, I. Founery, N. Romero, A. Ugo, J. M. Barrau, C. Bella y C. Aroca. Asist. de dir.: Stella Insabella. Dir. Santiago Doria. Lunes: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia.** Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo: 19 hs.

Usted... ¿Nunca tuvo un amante? De Alberto Mazzini presenta: **Marilyn** 5 días en Bariloche.

mingo: 21 hs. Por función sorteo de 5 días en bariloche.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 26-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre,** de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 35 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: J. Gagliardo Varas. Dir. musical: T. Gagliardo Varas. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 18 hs.; domingo: 20.30 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 26-8359. 3° año de éxito: **MAGICAS NOCHES DEL CUPLE** de Guillermo Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 18 hs, Jueves función popular 50% desc.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en:

TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asis. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678.

PATAGONICAS

de Bernardo Carey, con L. Andrade, N. Caniglia, N. Galzerano, C. Weber. Dir.: Lorenzo Quinteros. Solamente lunes: 21.30 hs.

Osvaldo de Vicenti presenta: Teatro popular de Bs. As.: **Proceso a Jesús,** de Diego Fabbri. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel: 49-4884 y 45-1613.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO

De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan:

Sala Uno:

Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes a viernes: 21.45 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Platea ₳ 4. (Martes a jueves). Platea: ₳ 7 (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.

Sala Dos:

Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich. Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson. Myriam Wiglov, Daniel Dibiase. Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 4. (Martes a jueves). Pl. ₳ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ₳ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

MABEL MANZOTTI

MAS VALE TARDE QUE NUNCA

Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

LOS VERGARA

en **El Vergarazo**

Ultimas semanas de la temporada 1987. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 y 0.45 hs. Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.

Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar",** de Ernesto Korovsky y el Clú del Clan. Viernes: 24 hs.

Recital de los conjuntos **Los Cuatro de Cuyo** (música cuyana) y el indoamericano **Inti-Sumaj** (música andina). Viernes: 21.30 hs.

"Arturo", de creación colectiva, con dirección de Juan C. Gené. Sábado: 21 hs.

Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. Ballet: **Imágenes de Danza,** con Ada Dell'Aquila. Viernes: 20.15 hs.

La empresa perdona un momento de locura, de R. Santa Ana. Viernes: 22 hs.

El debut de la Piba, Sainete de A. Cayol. Entrada libre.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **El tren del placer.** P/18. Es escena: todo el arte del pornoshow con las infartantes **Maika Maisson y sus stripers.** P/18. Película: 13 y 19 hs. Shows.: 14.30, 16, 17.30, 20.30, 22.30 y 0.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

BAJO HARLEM DANCING CLUB. Marcelo T. de Alvear 1252 (1° piso). Los sábados por la noche son para bailar. Basta de aburrirse. Tres pisos en las nubes, para casi todo el mundo. Sábado a partir de las 0 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. Avda. República de la India 2723 (frente al Zoológico). Reservas al 922-8283 y 72-3720. Presenta: Recital exclusivo de

MANOLO YANES

(Trío)

Con temas de su 1° L.P.: "Antes que en el cine". Hoy: 0.30 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn (piano). Hoy: 18 hs.

NUEVO KABARETT

Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 21.30 hs.

FELISA ROCHA

ALEJANDRO SERRA LIMA

en: "Casi juntos". Hoy: 0 h.

CAFE VOS Y YO. Brasil 2901 esq. Deán Funes. Reservas al 922-8283. Pub-Bar libre-Show-Teatro. Noche de teatro con: **El velatorio de Pepe.** Actor, autor y dir.: Ernesto Peloso. Con: M. Hidalgo, C. Herrera, R. Levine, S. Roldán, O. Barreto. Hoy: 22 hs. No e suspende por duelo.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta: Recital exclusivo de

ADRIANO MORI

Con: **Dúo Suite.** Hoy: 0.30 h.

LA BARBERIA. Costa Rica y Armenia (Ex Acevedo). Reservas al 71-9107. Presenta: **Jazz & Cía Jazz.** Con: Jorge López Ruiz (contrabajo), Santiago Giacobbe (piano), Pocho Lapouble (batería), Carlos Lastra (saxos). Hoy: 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317 y 86-5215. Presenta:

MORETTRIO

Gustavo Moreto. Invitado: Bernardo Baraj. Hoy: 0.30 h.

LIBER/ARTE. Avda. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7099. Presenta: **Boccanera-Barrientos.** Música y canciones de Marcelo Boccanera y Fernando Barrientos. Hoy: 22.30 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta: la incomparable Fetiche en **Solamente Fetiche.** Con los temas más entrañables de su repertorio romántico. Hoy: 24 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta: Música ciudadana con el grupo **Nuestra vida.** Hoy: 21 hs. **Luis Mazzeno.** Haciendo humor alternativo. Hoy: 2 hs.

PARK LANE. Florida 719. Reservas al 311-2984. El show internacional de

MAJAR

La mejor interpretación musical y las mejores voces del momento. Hoy: 22 hs.

Presentamos:

DUO SWIT

Hoy: 23.30 hs.

ROOSTER. Avda. San Juan 3100. Reservas al 97-0168. Presenta a: Combonetto, Leandro, Claudio Divanni y Héctor Castro. Hoy: 0 h.

SIXTO. Bulnes 1474. Reservas al 89-7972. Promueve la música nacional y presenta a: **Marián Farías Gómez y Los Huanca Huá.** Sábado: 23 hs.

TAIWAN. Chacabuco 532. Súper recital de

LOS FABULOSOS CADILLACS

Sábado: 0 h. Viernes 20: **Los Pericos.** Sábado 21. **Sumo.**

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta:

EUROSHIMA

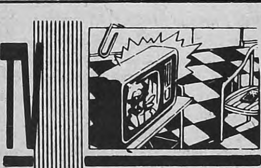
Viernes: 0.30 hs.

SUNRISE

Folk-Country. Sábado 0.30 hs. Próx.: **Taxi concert en Recoleta.** Antes y después del show funciona como pub.

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Avda. Alte. Brown al 200 (la Boca). Informes al 362-0430. Directo del Brasil, por primera vez en Bs. As. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 16, 19 y 22 hs. Domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Estacionamiento gratuito para 1000 vehículos (con personal de seguridad).



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 7 - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **MAZINGER** Dibujos animados
- 13 - **CON SUMA VIDA** Interés general
10.00 - 7 - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 13 - **VICTOR** Cursos de inglés
10.30 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **IMAGENES DEL MUNDO** Documentales
11.30 - 7 - **TELEAMIGOS** Infantil
- 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 7 - **LA REPORTERA DEL CRIMEN** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - 7 - **NOTI SHOW** Interés general
- 9 - **ESTO ES INCREIBLE** Documenta
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- 13 - **REALIDAD '87** Informativo
14.00 - 7 - **LAS DAMAS DE LA COSTA** Miniserie
- 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
15.00 - 7 - **MARCO POLO** Miniserie
- 9 - **POR AMOR** Miniserie nacional
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
16.00 - 7 - **AQUEL CINE** "La fuerza del pasado", con Lisabeth Scott
- 9 - **LA CUÑADA** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Teleteatro
17.00 - 2 - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 13 - **CAMBY HABLA CONMIGO** Infantil
17.30 - 2 - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 7 - **GIGI** Dibujos animados
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 7 - **LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Dibujos animados
- 11 - **EL ZORRO** Serie
19.00 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
- 7 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
20.00 - 2 - **MUELLE 56** Serie
- 7 - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **EL JUSTICIERO** Serie
- 13 - **CALABROMAS** Humorístico
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - 2 - **CHIPS** Serie
- 7 - **LOS ESPECIALES DE ATC:** "La sindicalista", con Luisina Brando
- 9 - **NO TOCA BOTON** Humorístico
- 11 - **LO MEJOR DEL CINE** "Veintiuna horas sobre Munich", con Franco Nero y William Holden
- 13 - **LOS 13 TOPS:** "Ramsom", con Sean Connery y Iam McShane
23.00 - 2 - **INTEGRACION FEDERAL** Periodístico
24.00 - 2 - **TRASNOCHE** Primera sección: Síntesis informativa. Segunda sección: "El mundo de hoy", con Ed Nelson; "Vacaciones de terror", con Lloyd Bridges y Donna Mills
- 7 - **HORA 24** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 13 - **CONFESIONES DE MEDIANOCHE** Entrevistas de Mario Mactas

Página/12
el pais a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Inestable y caluroso. Vientos leves moderados del norte. Mínima 19°.

▲ ▲ ▲ ▲ ▲

15.00: Seminario sobre *Políticas Nacionales de Cultura y Comunicación* a cargo de María Cristina Mata. Para informes e inscripciones dirigirse a Tucumán 1993. Organiza el Centro de Comunbicación Educativa La Crujía.

17.30: *Metrópolis* (1926) dirigida por Fritz Lang con Brigitte Helm y Alfred Abel. En Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: *Taller de Inglés* a cargo de Celita Doyhambehre y Marta Giordano. Además de ofrecer cursos como actividad complementaria, todos los viernes: reuniones para practicar el idioma inglés y estar al día con los nuevos modismos y giros idiomáticos. En Córdoba 827, piso 4°, 7°.

19.30: *Proyección del pasado en el presente y perspectivas futuras*, conferencia a cargo de Rodríguez Molas, en Moreno 1729, con entrada libre.

20. *Chechechela*. Película dirigida por Bebe Kamin, con Ana María Picchio y Víctor Laplace. En la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines. Belgrano 1732. Entrada Libre.

20.30: Seminario *Las potencias del lenguaje y los poderes del Estado: Nacimiento del Estado Totalitario*, debate sobre Europa, Argentina, y América latina, a cargo de Jean-Pierre Faye. Presentado por la psicoanalista Silvia Beatriz Bolotin, en Viamonte 452.

21.30: La vocalista Lona Warren se presenta en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

• A la misma hora, *Islas*, obra teatral presentada por el Grupo A Das Mortes, en el Teatro Vitral, Rodríguez Peña 344.

22.30: *Harapo*, títeres para adultos, versión del Retablillo de Don Cristóbal, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

1.00: Alejandro Dolina conduce *Demasiado tarde para lágrimas* por Radio El Mundo.

1.30: *El joven Frankestein* (EE.UU., 1974) película dirigida por Mel Brooks con Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman. Por VCC, Canal 5.

Tres martillazos calibre 38



(Por Enrique Medina) Marcelo Enzo Berón, de 22 años, llega a la casa de la familia Torreblanca donde, hasta poco tiempo atrás, estuvo viviendo con Sonia, de 20 años. Ambos convinieron la separación. Marcelo, poco convencido creyó que ella, obediente, respetuosa de él en todas las decisiones, lo llamaría a la semana. Sujetos por muchas necesidades, sin contar el bebé de cuatro meses, quedaron embretados en una tormenta de embrollos que, a juicio de Marcelo, definía un perdedor, él. Esta conclusión y la indiferencia de Sonia que no volvió a sus pies lo conducen turbiamente, entre delirios, bochornos y depresiones. Antes de golpear la puerta, se peina y pasa las yemas de los dedos por las amazacotadas cejas. Aparece la madre de Sonia. No quiere dejarlo pasar. Desde su pieza, sabiendo que lo mejor es hablar, Sonia le dice a la madre que está bien. Marcelo entra a la pieza y Sonia, ojos color ágata y en deshabillé, cierra la puerta. No se besan.

—¿Qué hacés por acá?...

—Nada. Vine a ver cómo estás... ¿Y el bebé?...

—Muy bien. Duerme.

El se acerca a la cuna. Cola parada, el gatito se le refriega en el pantalón. Marcelo no reconoce a ese bebé, cara de pomelo. Por inercia le da un beso. Todos coinciden en que es el retrato escrupuloso de la madre.

—Parece mentira... Lo veo diferente. Apenas 15 días...

—Más. Casi un mes... Dentro de un mes hace un calor perro. ¿Comiste? Nosotros ya comimos... Me estaba por acostar.

—No. No quiero nada.

—Le voy a decir a mami que haga un café.

—No. No quiero nada, te dije.

La voz de Marcelo es baja y amenaza irritarse. Sonia comprende que la charla será difícil. Está arrepentida de haberlo dejado entrar pero se insufla fuerza sabiendo que tiene que defender su decisión. Marcelo saca el peine y lo resbala por los costados de la cabeza; se acomoda en la silla con las piernas abiertas:

—Terminó la joda. Volvemos a vivir juntos.

Ella se sienta en la cama, levanta una pierna sobre la otra y las cubre. El gatito también sube a la cama. Hay un largo silencio.

—No, Marcelo. Yo no quiero vivir con vos. Es inútil. No tiene sentido hablarlo más. Quedamos en...

—Fue una prueba... para ver qué pasaba...

—Habrá sido una prueba para vos, pero yo...

—Vos me necesitás. Y el bebé también. Voy a protegerlos...

—No, Marcelo. No te necesitamos. Yo voy a trabajar y...

—Yo estoy trabajando muy bien. Me van a ascender.

—Me alegro por vos. Yo no necesito nada de vos.

—...Estamos nosotros... ¿No entendés?...

Marcelo ha sentido una corriente en dirección a las piernas de Sonia; mira hacia la cuna; en su cabeza las ideas se humillan y reconoce el deseo imperioso de abrazarla.

—...No fue inteligente vivir aquí con tu familia. Voy a sacar un crédito. Nos iremos de aquí. Va a ser otra cosa, los dos solos...

—Vos ya sos así, Marcelo. Tenés tu carácter y...

—Yo te quiero.

Sonia se levanta, va hasta la cuna, mira al bebé, vuelve a sentarse en la cama, agarra una revista, se toma tiempo para hojearla y:

—Yo no, Marcelo.

—Me querías.

—Sí, te quise. Y... vos terminaste el amor. Vos... tus palizas, tus modos tan... No, Marcelo, no te quiero. Entendé, por favor...

—Me hiciste pasar vergüenza...

—¿Vergüenza?

—En el barrio. La fábrica... Se han burl...

—Marcelo, por favor, crecé... ¿A quién le importa lo que te pasa a vos... a mí?...

—A mí me importa.

—Sí, solamente a vos. Ese es tu problema. Resolvélo vos. Yo me encargo del mío. No pienso ser sirvienta de nadie más. Ni estar atada todo el día en casa, encerrada como una esclava, ¡ni me dejabas visitar a mis amigas! ¡tampoco venían a visitarme! ¡por vos!... Sos muy posesivo, Marcelo, tenés que cambiar, no va a haber mujer que te aguante. ¡Te das cuenta que no me dejabas salir ni para hacer las compras!... Debí estar muy metida con vos... Desayuno en la cama... Todos los días ropa limpia. ¡Y encima me fajabas! Me da risa. Somos una letra de tango ¿te diste cuenta?... Cambié, Marcelo. Sé que es lo mejor para los dos. Buscáte otra mujer. Te va a ser fácil. Tenés pinta.

Otro largo silencio. Ambos observan al gatito, corriendo, saltando detrás de una mosca.

—Ya tengo mujer. Sos vos.

—Terminála, querés...

—Sí. A eso vine.

Sonia ve que él mete la mano en la ropa, ese movimiento eterno, gesto identificatorio, para buscar el peine y embellecer esa mata de pelos que ella tanto disfrutó; por esa referencia repetida es que no teme ante el revólver que le apunta.

—Estoy decidido, Sonia. Volvemos a juntarnos o morimos los tres.

Ella se asombra de no pensar en otras soluciones, de poder enfrentarlo de igual a igual y soltar una contestación que la enorgullece:

—Nunca más, Marcelo, nunca más.

El no tiene tiempo para meditar. La suavidad del gatillo acelera lo premeditado y las balas, tres martillazos calibre 38, se introducen, una a una, primero en la cabeza de Sonia, luego en la del bebé, y finalmente, mancha púrpura de la insensatez, en la del triste alucinado; mientras el gatito, en un rincón, juega impiadoso con una cucaracha ya vencida.

CARTAS

Dignidad

En estos días que parecen soplar vientos de dignidad donde se escuchan voces que nos hablan del funcionamiento coherente de la justicia con las instituciones que deben ejecutarla, se me ocurre que convendría hacer una semblanza entre las expresiones que con humildad de autocrítica, ha producido el jefe de la Policía Federal por el restablecimiento y saneamiento de la dignidad del cuerpo policial y la soberbia de los carapintada que nos hablan de "Operación Dignidad".

No escatimó Pirker en "escrachar" a sus malos camaradas ni en ocultar hechos que pueden salpicar el honor de la institución. Sin embargo, jamás los "dignos combatientes de Malvinas" condenaron públicamente a los Camps o Suárez Mason. El pueblo sólo creerá en sus instituciones cuando sus integrantes luchen por limpiar la mugre que tienen sedimentada, y lo hagan a la luz del día.

Humberto Salinas
San Isidro

Represión

En el último clásico de Avellaneda, entre Independiente y Racing, más allá de lo deportivo, hubo una realidad subyacente que sin duda supera la información periodística de los incidentes, y como contrapartida de éstos, las diecisiete detenciones.

La salida del estadio estuvo marcada por una indiscriminada e inhumana violencia policial: rebencazos, palazos, patadas, etc., llevada a cabo por estos "señores" que supuestamente velan por nuestra seguridad (como comenta la propaganda televisiva de la institución). El sadismo traslucido en sus rostros y el dramático entorno, digno de la última dictadura, nos envolvió en un estado de indefensión total. ¿El partido? lo perdimos todos los que estuvimos de espectadores y los muchachos que soportaron la brutal represión. ¿Hasta cuándo?

Guillermo Daniel Alvarez
Capital

Mocosos

Por Miguel Rep



NO ME BANCO LOS VECINOS; EL CONSORCIO; LOS ASCENSORES; LAS BARANDAS DEL BALCÓN; ESCUCHAR A LOS DE ARRIBA, Y A LOS DE ABAJO; EL AUMENTO DEL ALQUILER; LOS PORTAZOS; QUE NO HAYA VENTANAS NI PASTO; QUE NO TENGA PATIOS.



EL PORTERO; EL ADMINISTRADOR; LAS EXPENSAS; LOS HORARIOS; LA MUJER DEL PORTERO; EL PORTERO ELÉCTRICO; LOS HIJOS DEL PORTERO. LOS VENDEDORES; EL RING DEL TELÉFONO; QUE EL CALEFÓN NO ANDE; EL CONTRATO, ¡UF!

NO SE ALQUILA

